

# العدد ٧١ العدد ١٠ البرلاغ الأسبوعي

الوزارة الشعبية الجديدة  
في قصر عابدين في عيد الفطر



(رياض شعاع)

من اليمين الى اليسار : اصحاب المعالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة ، شكرم عبيد بك وزير المواصلات ، فابراهيم فهمي بك وزير الاشغال ،  
 محمد محمود باشا وزير المالية ، فاحمد محمد خشيه باشا وزير الحقاية ، فعلى الشمسي باشا وزير المعارف ، فمحمد نجيب الفرايلي باشا  
 وزير الاوقاف ، فواصف غالى باشا وزير الخارجية ، فجعفرولى باشا وزير الحرية ، فصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا  
 وزير الداخلية ورئيس مجلس الوزراء

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ - ٦١ بستان

# البلاغ الأسبوعي

الاشتراكات { قرشاً عن سنة داخل القطر  
١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع إدارة الجريدة

## حوادث الأسبوع

الرئيس في سمود :

رغب صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا في أن يقضى بعض أيام العيد في بلدته سمود فسافر إليها يوم الجمعة الماضي ، وكانت رحلته القصيرة فرصة انتهزها الأمة بجميع طبقاتها لابتداء شعورها نحو رئيس الوفد وخليفة سعد وكانت دليلاً جديداً على أن الوفد يزيد الزمن من قوته وعلى الحادثات من مكانته ، ثم كانت كذلك برهاناً ساطعاً على أن هذه الأمة تقدر الماملين المخلصين من أبنائها وتجزيمهم قدر امكانها الجزاء الاحسن .

وما بلغ القطار المقل للرئيس أحد البلاد حتى كانت الجماهير قد سبقته وقد هرع الرجال والنساء والشيوخ والشبان ليرؤوا خليفة سعد ولو لحظة قصيرة وليعبروا له عن تقديرهم لشخصه وولائهم لمبادئه . حتى اذا وصل دولته الى سمود استقبلته هذه البلدة التي أنجبتة وهي غفيرة تنبيه به على البلاد . وجاءه الوفود من جهات دانية وقاصية يحددون له العهد الذي طاهدوا به الفقيد العظيم . ثم عاد دولته الى القاهرة فوجد فيها مثل ما لقيه في سمود من مظاهر الاعجاب والتبجيل .

أسمه الاجانب والمؤمنانهم :

وكانت لرحلة رئيس الوفد الى سمود ظاهرة أخرى غير ما ذكرنا فقد وقف الاجانب مع المصريين في سمود يستقبلون رئيس الوفد ويهتفون له ، والى كبراء اليونانيين خطبا

بالفرنسية والعربية عبروا فيها عما تكنه قلوبهم من المودة للمصريين وأكادوا فيها تتميم بالراحة والطمأنينة والامن . ثم قدموا الى دولة الرئيس وثيقة بهذا الدنى وقد وقع عليها جميع افراد الحماية اليونانية .

ولا ريب في أن ذلك الاستقبال وهذه الوثيقة أمر له قيمته وأهميته فإن الحماية اليونانية هي أكبر الجاليات الاجنبية عدداً وأكثرها تمسكاً في داخلية البلاد واتصالاً بالحكام والمحكومين فاذا شهدوا مصر وحكومتها قانهم يشهدون عن تجربة طويلة ولا ننسى أن الماطفة الصادقة ومحبة العدل والحق هي التي دفعتهم الى اعلان هذه الشهادة . وقد جاءت في وقتها المناسب وعلى أثر مشروع المعاهدة الذي انتقلت فيه إنجلترا لنفسها حق حماية الاجانب ومصلحتهم في مصر ثم أكدت الحكومة والصحف الانجليزية هذا الحق المزعوم بعد فشل المشروع . فما هي الحماية اليونانية اكبر الجاليات تقول لانجلترا علناً وصراحة انها تجد الامن والطمأنينة في مصر وتلقي من أهلها الكرم والمودة ، أى انها لا تريد حماية غير حماية القوانين المصرية ولا تحب ان يتدخل أحد بينها وبين اخوانها المصريين ! فهل تسمع إنجلترا هذا النداء الصريح وهل تجد بعده حجة تتذرع بها في المطالبة بحق حماية الاجانب ؟

هذا من جانب اليونانيين والاجانب الآخرين اما من الوجهة المصرية فانتا لا تفتأ نادى برعاية الاجانب ولا تزال تضرب الامثال على انهم يلقون في مصر من الكرم وحسن المعاملة

مالا يلقاه الاجانب في أى بلد آخر . وقد أتى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا منذ تولى رئاسة الوزارة عدة خطب على المديرين والمحافظين وموظفى الادارة لما أغفل في أمة منها أمر الاجانب وما نسي أن يوصي المديرين والمحافظين بشدة العناية في حماية الجاليات وأفرادها ومصلحتها . ولم يفعل دولته ذلك لانه خشي عليهم شيئاً ولكنه تنبيه الى واجب يؤدى بالفعل وإيماء للانجليز بأن الحكومة المصرية تحمى كل الساكنين فوق أرضها فلا تحتاج الحال الى تدخل أحد أو انتحاله حق التدخل .

ولا ريب أن هذه الرعاية التي يجدها الاجانب من الحكومة المصرية وهذه الطمأنينة التي يستمتعون بها في مصر منذ عشرات السنين ، لن تلبث أن تدفعهم الى الاعتراف بالحقيقة كما اعترفت بها الحماية اليونانية وكما اعلنتها لمرتين هاول وزير امريكا القوض السابق في خطبته المشهورة :

بين مصر وانجلترا

انتز السر اوستن تشمبرلين وزير خارجية إنجلترا أول فرصة للرد على بيان الوزارة المصرية الذي أكدت فيه احتفاظ مصر بجميع حقوقها - فألقى خطاباً هادئاً يدور حول معنيين أحدهما ان الحكومة البريطانية ستتمسك من جانبها بصريح ٢٨ فبراير وستسجد له أساس العلاقات بينها وبين مصر ، والمعنى الثاني أنها ستجهد في أن تكون على وفاق وصداقة مع الحكومة المصرية .

## جهود الدول في جمعية الامم

جمعية الامم اعظم هيئة دولية اوجدتها القرن العشرون بل هي في الواقع ام لمعظم الهيئات الدولية للوجوده الآن ومصدر لمعظم المساعي الدولية التي تتناول ضروبا عديدة من مناحي النشاط البشري العام فتعالج ما بين الامم من شؤون مشتركة في عالم الاقتصاد والتجارة وطرق المواصلات والمنازعات وتكافح الكوارث العامة التي تصيب الانسان في مختلف اوطانه وتسعى الى تخفيف المعاناة التي اناخت عليها ويلات الحرب العظمى بكلكها كما اسفقت النمسا والمجر واليونان وتسعى الى تحرير البقية الباقية من المجلس البشري في سلاسل الاستعباد بمكافحة الرقيق سواء فيه الايض والاسود . وتبذل كل ما عندها من جهد لتخفيض السلاح تمهيدا للوصول في ما باتى من الازمنة الى عهد يسان فيه السلام بالتجرد من السلاح لا بالاكثر منه

ولكننا اذا راجعنا جميع ما عملته جمعية الامم حتى الآن في مختلف النواحي التي انجحت اليها جهودها وجدنا انها نجحت نجاحا باهرا في جميع الاعمال الاقتصادية والمالية والانسانية والحقوقية والعلمية والادبية وامثالها ولكنها فشلت في كل عمل سياسي الا ما كان من قبيل اكراه المغلوب على قبول حكم الغالب كما اكرهت المانيا على قبول الحل الذي وضع لمشكلة سيليسيا العليا وكما اكرهت اليونان على قبول رأى ايطاليا بعد تعديل بسيط فيه في مشكلة كورفو . بل كانت المسائل السياسية التي تعرض عليها في بعض الاحيان تهددها بخطر عظيم وتضعف هيبتها في عيون العالم لذلك جعلت الدول العظمى التي همها أن تبقى جمعية الامم محترمة حسنة السمعة تتجنب عرض المشاكل السياسية عليها كما تجتنب ان تكثر عرض مسألة الصين واكتفت أن تبلغ جمعية الامم بين وقت وآخر ما تمسكه هناك وما ترمى سياستها اليه . ولعلها قد أحسنت صنعا بذلك لان مهمة جمعية الامم اصبحت بضرر

عظيم من جراء ما اوقعتها فيه الدول العظمى من المشاكل السياسية تنفيذا لاغراضها .

وقد كان يظن أولا ان جمعية الامم شقة حرام لا تبلغها المنازعات الدولية ولا يدخلها السياسي الا بعد أن يتخلع نعله من رجله . ولكن لم ينقض وقت قصير حتى اصبحت جنيف اعظم مسرح للمساومات والدسائس الدولية واصبحت جمعية الامم مطمح انظار المتنافسين والمترشحين . وقد كانت كل دولة تميل من قبل الى ارسال مندوبين عنها الى جمعية الامم ممن اشتهروا من ابناءها بالخلق بفكرة الجمعية ومبادئها . فرأينا فيها في بادى الامر رجلا كاللورد روبرت سسل وليون بورجوى وعترى دي جوفنيل وامثالهم . ولكن لم تلبث الحال ان تبدلت فيما بعد تبديلا غريبا وصرفنا نرى ان مجلس جمعية الامم لا يحتوي من ممثلي الدول العظمى الا على وزراء الخارجية او السفراء . وصار المراد استئثار تشيرلن بجح الى جنيف ثلاث مرات في العام بدلا من اللورد روبرت سسل . ويرافقه المسؤول بران بدلا من هنري دي جوفنيل وصار اجتماع المجلس عبارة عن وسيلة لا غبار عليها لاجتماع وزراء الخارجية والسفراء الذين يمثلون الدول العظمى لكي يتباحثوا سرا في ما بينهم من شؤونهم ثم يجلسون علنا حول مائدة خضراء في احدى غرف جمعية الامم لينظروا في تقارير اللجان التي درست امور جمعية الامم فيوافقوا عليها بعد مناقشة بسيطة عارية من كل لذة او اهمية ودالة على أن حضرات الوزراء لا ينظرون نظرة جد الى جمعية الامم ولا الى اعمالها . بل قد جاءوا الى جنيف لكي ينظروا في شؤونهم سرا . ويظهروا للعالم علنا انهم انما يجسموا مشقة السفر وتركوا المهام العظيمة التي تنتظرهم ساعة فساعة في بلادهم لكي يخدموا السلام العام ويجعلوا ما بين الامم من مشاكل

على ان هذا التطور قد لا يغلو من هذه الناحية من فوائد جليلة . فلاجتماع بين وزراء الخارجية وسيلة لحل كثير من المشاكل التي يصعب حلها بالطرق السياسية العادية . ولعل المرستمان وزير الخارجية الالمانية ومندوب المانيا في مجلس جمعية الامم قد اصاب عندما قال في شهر مارس من السنة الماضية عند اجتماع المجلس انه لو تسنى لوزراء الخارجية قبل الحرب مثل هذه الاجتماعات لكان من الممكن تجنب وقوع الحرب او ابعادها الى امد بعيد

وقد حدث بقية الدول الممثلة في الجمعية العمومية حذو الدول العظمى فغلبت تنديب وزراء خارجيتها او سفراءها لتمثيلها في هذه الجمعية في اجتماعها السنوي . وهؤلاء الوزراء ليسوا أقل نشاطا من اولئك ولا اضعف همة في انتهاز هذه الفرصة للاجتماع سرا بوزراء آخرين تجمعهم بهم جامعة المصلحة او يريدون اعداد اتفاق معهم او الدخول في مساومة . ففى جاء شهر سبتمبر من كل سنة تحولت جنيف الى اعظم مسرح للسياسة الدولية عرفه العالم حتى الآن . وغصت بالصحافيين الذين يعدون من جميع انحاء العالم لتسقط الاخبار ولا يقل عدد دم في كل سنة عن ثلاثماية . وقد اعتادوا منذ بضع سنوات حتى الآن ان لا يطرقوا ابواب جمعية الامم الا قليلا ولا يحضروا من اجتماعاتها العمومية اليومية الا ما كان ذا اهمية خاصة فهم يتسللون في قاعات الفنادق ويتسقطون اخبار الاجتماعات السرية التي تقام بين مندوب وآخر . وكثيرا ما يكونون وسطاء بين دولة وأخرى في معالجة مشكلة موجودة بينهما وهم في الغالب يلعبون دورا كبيرا في المؤامرة الكبرى التي تدبر كل سنة عند انتخاب الاعضاء غير الدائمين لمجلس جمعية الامم

وقد ظهرت آثار الدسائس والمنافسات الدولية في سكرتيرية جمعية الامم ذاتها فوظفوها الذين يعدون بالثلاث يمثلون جميع الجنسيات في الامم المنتظمة في سلك الجمعية وقد تقاسمت الدول الكبرى في السر وظائف السكرتيرية

واخذ كل منها نصيبه . فاذا خلت وظيفه كان يحتلها انكليزي مثلاً فيجب ان يحل محله انكليزي آخر . واذا شاء احد لكفاءته ان يدخل جمعية الامم ولو بوظيفة كاتب بسيط فيجب ان تعضده احدى الدول والا فلا أمل له في النجاح لذلك ترى في سكرتيرية جمعية الامم كاتبة بسيطة في احدى الدوائر جيء بها من انكلترا ودفع لها مرتب لا يقل عن اربعين جنيه في الشهر لان هذه الوظيفة يجب ان يشغلها شخص انكليزي . مع انه من الممكن الحصول على من يقوم بها من جنيف ذاتها بمثل كفاءة ذلك او اكثر وربع مرتبه

وقد وزع اعضاء المجلس فيما بينهم فروع الاعمال التي تعرض عليهم وخصصوا كل دولة بموضوع تدرسه وتعين له لجنة من ابنائها . فالشؤون المالية بلجيكا والاقتصادية لالمانيا والنقل والمواصلات لسفادور والصحة العمومية لليابان والحقوق الدولية لبولونيا ومالية جمعية الامم لرومانيا والمكاتب الدولية للصين والانتخابات لهولاندا والاقيات لكولومبيا والتسليح لتشيكوسلوفاكيا والسار لاطاليا ودانريك لشيلى والتعاون الفكرى لفرنسا والافيون لبولونيا والمتاجرة بالنساء والاطفال لبريطانيا والمسائل الانسانية لرومانيا

على ان هذه اللجان لا تدرس المسائل المدونة في جدول الاعمال مباشرة بل تطلق تقارير ومعاشر مفصلة عنها من اللجان الدائمة المولفة من اختصاصيين معينين لدرس هذه المسائل وتابمين للسكرتيرية العامة : او من لجان خاصة عينت لدرسها فقط كما يحدث عندما تقع احدى المشاكل بين دولتين فيقرر المجلس ايفاد لجنة لدرس المشكلة في مكان وقوعها

ويتبع السكرتيرية عدد كبير من اللجان تحتوي على اعضاء من جنسيات مختلفة وجميعهم من كبراء الاختصاصيين . فيصح ان يقال ان جمعية الامم تضم اعظم طائفة من الاختصاصيين في العالم . ومن هذه اللجان ما هو دائم ومنها

ما هو وقتي فنذكر طائفة من المسائل التي تعالجها كل لجنة منها لكي يتبين للقارى مقدار ما تقوم به جمعية الامم من المهام الدقيقة الجليلة وهي :

اللجنة الاستشارية المختلطة للشؤون الزراعية

الدولة للحصار

لجنة الحلفاء في بلغاريا

التوفيق بين بلغاريا واليونان

التحقيق في الخلاف بين بلغاريا واليونان

اللجنة المختلطة البلغارية السرية

لجنة السرطان

الاحصائيين الاختصاصيين لدرس الاحصاءات الدولية عن اسباب الوفيات

السينا الدولية

الحقوقيين لدرس مسألة الالمان في بولونيا

اللجنة الاستشارية الفنية للمواصلات والنقل

لجنة التوفيق الدائمة

التحقيق في الاسلحة

المراقبة

اللجنة الدولية للتعاون الفكرى

لجنة المعهد الدولي للتعاون الفكرى

اللجنة الاوربية للدانوب

لجنة نظام مياه الدانوب

اللجنة التحضيرية لمؤتمر نزع السلاح

لجنة تبادل السكان بين بلغاريا واليونان

اللجنة الاقتصادية والمالية

لجنة الاربعة

النخاسة الوقتية

اللجنة الخاصة لوضع مشروع اتفاق دول بصنع السلاح

اللجنة الدولية لمرض النوم

لجنة الانتخابات

الملاحاة الجوية

نهر الاودر الدولية

الافيون

اللجنة الاستشارية الدائمة للمسائل العسكرية والبحرية والجوية

اللجنة التحضيرية لمؤتمر نزع السلاح

لجنة الاختصاصيين الصحيين لوقاية الاطفال

اللجنة الاستشارية لوقاية الشبان والاطفال

لجنة حماية النساء والاطفال في الشرق القريب

السكان المهاجرين الارمن في القوقاس

التحقيق في روسيا

حكومة السار

اللجنة الدولية للعلوم التاريخية

المختلطة للاحصاءات الفكرية

لجنة دروس الاحصاءات الاقتصادية

اللجنة المختلطة المكونة بموجب معاهدة لوزان

لجنة التوفيق

المراقبة العسكرية

مجارى المياه الدولية

ويوجد ما خلا ذلك عدد كبير من اللجان الوقتية التي تؤلف لاغراض خاصة ثم تحل بعد ان تنتهى وظيفتها ولم نذكر هنا سوى عدد قليل منها . وكذلك توجد لجان قضت مفاوضات الصلح بايجادها والحاكما بجمعية الامم

وقد عقدت برماية جمعية الامم مؤتمرات دولية عديدة وضعت الجمعية تحت تصرفها جميع جهوداتها ومعلومات اختصاصيها الواسعة ومستنداتها العظيمة فنجحت نجاحا كبيرا وفيما يلي طائفة من هذه المؤتمرات :

مؤتمر برشلونه للمواصلات والنقل

ادارات السكك الحديدية الدائم

التجول على الطرق المشتركة بين البلدان

تجارة السلاح بين الامم

المواصلات والنقل العموى

احصاءات السكان

المؤتمر الاقتصادي الدولي

مؤتمر المهاجرة من البلاد واليه

مراقبة صنع السلاح

بروكسل المالى الدولي

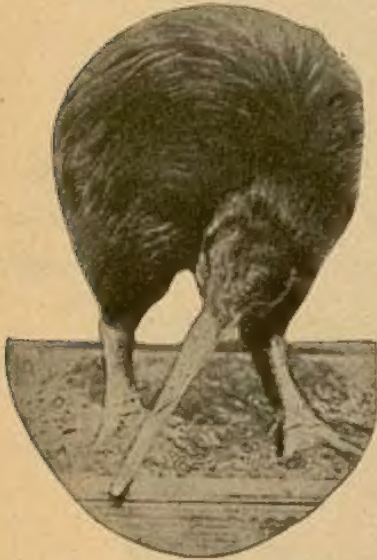
تسهيل المعاملات التجارية

الصحة في لندن

معهد الاحصاء الدولي العام في روما

العمل الدولي

## طير الكيسوى



للم يكن لهذا الحيوان قائمان فقط ومنظار  
لاصح أن يدعى طيرا اذ لا أثر للاجنحة فيه  
ولاريش عريض وكل ما فيه زغب ناعم وهو  
كالطوم ينام نهارا ويبحث عن غذائه ليلا

## نبات غريب



يظهر هذا النبات كانه قرمة شجرة او  
شجرة ولكن متى حل فصل الصيف ودبت  
فيه الحرارة انبتت منه فروع واوراق صغيرة  
وفي شهر اكتوبر يزهر زهرا بديعا وقد حاولوا  
نقلها هذا النبات وغرسه فلم يفلحوا في ذلك

١٩٠٧٨٥٧	٠٩	المانيا
٢٥٣٥٧٥٩	٤٣	انكلترا
١٦٩٠٥٠	٦٣	اليونان
٢٤٩١٥٠	٠٩	جواتيالا
٢٤٩١٥٠	٠٩	هايتى
٢٤٩١٥٠	٠٩	هوندوراس
١٩٣٢٠٠	٧٢	الحجر
١٣٥٢٤٠٥	٠٣	الهند
٢٤٩١٥٠	٨٩	ايرلندا
١٣٤٩٠٠٥	٣٨	ايطاليا
١٣٤٩٠٠٥	٣٨	اليابان
٧٢٤٥٠	٢٧	ليتوانيا
٢٤٩١٥٠	٠٩	ليبيريا
٩٦٦٠٠	٣٦	ليتوانيا
٢٤٩١٥٠	٠٩	لكسمبورج
٥٥٥٤٥٢	٠٦	هولاندا
٢٤٩١٥٠	٨٩	نيوزلاندا
٢٤٩١٥٠	٠٩	نيكارجوى
٢١٧٣٥٠	٨١	نروج
٢٤٩١٥٠	٠٩	بناما
٢٤٩١٥٠	٠٩	باراجواى
١٢٠٧٥٠	٤٥	ايران
٢١٧٣٥٠	٨١	بيرو
٧٧٢٨٠٢	٨٦	بولونيا
١٤٤٩٠٠	٥٤	البرتغال
٥٣١٣٠١	٩٧	رومانيا
٢٤٩١٥٠	٠٩	سلفاثور
٤٨٣٠٠١	٧٩	سوريا
٢١٧٣٥٠	٨١	سيام
٩٦٦٠٠٣	٥٨	اسبانيا
٣٦٦٢٥١	٣٤	افريقيا الجنوبية
٤٣٤٧٠١	٦٢	اسوج
٤٠١٥٥١	٥١	سويسرا
١٦٩٠٥٠	٦٣	اوروجواى
١٢٠٧٥٠	٤٥	فنزويلا
١٤٥١٢٣٤١	٠٠	المجموع

## البلاغ فى مراکش

متعهد البلاغ اليومى والبلاغ الاسبوعى فى  
مراكش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود  
بطوان مراكش

## مؤتمر مرض النوم الدولى

د الاقيون الدولى  
د التجارة البرماني الدولى  
د جوارات السفر  
د الاختصاصيين للمصفاة  
د المنشورات البذبة  
د الكلب فى باريس  
د الصحة الدولى  
د استرقاق النساء  
د اتحاد الاسعاف الدولى  
وهناك عدد آخر من المؤتمرات الصحية  
والسياسية وغيرها يضيق المقام عن ذكره  
اما التفقات التى تنفذها جمعية الامم للقيام  
بجمع هذه المهام فأتخذها من اعضائها . وقد  
وزع على كل منهم نصيب يدفعه فى كل سنة  
وروعيت فى التوزيع موارد الدولة السالية  
وازداد ما يصيب كل دولة بازيد نفقات الجمعية  
وتوسع اعمالها . وهو يبلغ الآن كما يأتى  
بالتفرك الذهب .

الدولة	سنتيم	فرك
الحبشة	١٨	٤٨٣٠٠
اليانبا	٠٩	٢٤٩١٥٠
الارجنتين	٦٠	٧٠٠٣٥٢
اوستراليا	٤٢	٦٥٢٠٥٢
النمسا	٧٢	١٩٣٢٠٠
بلجيكا	٦٢	٤٣٤٧٠١
بوليفيا	٣٦	٥٩٦٦٠٠
البرازيل	٦٠	٧٠٠٣٥٢
بلغاريا	٤٥	١٢٠٧٥٠
كندا	١٣	٨٤٥٢٥٣
شيلي	٢٥	٣٣٨١٠١
الصين	١١	١١٠١٠٩٠٤
كولومبيا	٥٤	١٤٤٩٠٠
كوبا	٨١	٢١٧٣٥٠
تشيكوسلوفاكيا	٦٠	٧٠٠٣٥٢
دانمرك	٠٧	٢٨٩٠٨٠١
الدومينيكا	٢٩	٢٤٩١٥٠
استونيا	٠٧	٧٢٢٤٥٠
فنلندا	٨٩	٢٥١٥٠٠
فرنسا	٠٩	١٩٠٧٨٥٧

## تلطف وضحك ! الملوك وكبار الناس يضحكون

يتكلم الناس عن الضحك بامتهان وعدم  
اكتراف ويصدق بعضهم انه شائن وانه يجب  
أن يقتصر على الذين لا يعرفون قدر نفوسهم  
أو على ضعاف العقول الطائشين . فهذا الاعتقاد  
خطا وقد قال كاتب مجوتي : « ان اعظم امور  
البشر واجدها باعمال الروبة والتبصر هو الزمن



رئيس جمهورية فرنسا الميو دومرج

الى الجد في أعماله واموره ازداد مقدرة على  
الضحك القلي « وجاء في أمثال الحكماء :  
« ان اليوم الذي لا تضحك فيه يوم ضائع من  
حياتنا » وحتى في عالم الالام والريضة زى  
ان الابطال الذين يضحكون هم أحب الناس  
الى الجمهور مثال سيجفريد القفي وليندبرج  
الطيبار وغيرهما .

والضحك يبر النفس ويحررها من  
الشوائب وهو علاج للجسم يشفيه من السقام  
ويحدد فيه النشاط . فلنضحك ما استطعنا .  
ولنضحك حتى تنقر الدموع من عيوننا . فهناك



الملك جورج . ملك إنجلترا

الذى يدرّب الناس فيه على نسيان الضحك . انه  
زمن سيكون هائلا خوفا . ان البائس الشقي  
المقطوع الرجا هو الذى لا يضحك . ولا  
يحرم نفسه من الضحك الا كل غي عدولتاس  
ببيض لنفسه . فاصحاء الاجسام والنفوس  
يحبون الضحك ويضحكون من قلوبهم .  
وقال شونهور الذى كان ميالا الى التفاؤل  
اكتر منه الى التشاؤم : « كلما ازداد ميل المرء



الهرماركس رئيس وزارة ألمانيا



لويدي جورج



الطيار ليدريج

رواية مثلت من هذا النوع صادفت رواجاً  
واقبالاً لم يسبق له مثيل  
كذلك ترى معظم المجلات تقدر فصلاً  
خاصاً بالضحكات والنكت المضحكة وتنفق  
الشيء الكثير على النكات المصورة والرسوم  
الهزلية . وأخذ الكتاب يمررون اعتقادهم  
الجديدة في صيغ هزلية مضحكة

ومعلوم ان الخطباء الذين يرصون خطبهم  
ببعض النكت والملح المضحك هم الذين يكتبون  
حبة الجمهور ويؤثرون في سامعهم أحسن تأثير  
ولم يأت بعض الوعاظ والمرشدين الذين  
يعطون في الكنائس والحفلات الدينية من  
اقتباس هذا المبدأ لانهم رأوا ان الملح والنكات  
تنه أفكار السامعين وتوقف أذهانهم  
ومن ذا الذي لا يميل الى معايشة الطرفة المرحية  
ذوى الحديث العذب والنكت المستعمل . ومن  
هو الذي لا يحب الضحك وانسباط النفس .

### أمرأة بوطفان لكسيرة الزنساء

كاتب وحيد في موضوعه بالقصة العربية يقيد لأطباء  
والعالمات تأليف الدكتور عبد العزيز نطعمي  
بشارع الشيخ بختان رقم ١٢ - ثمن النسخة ٢٠ قرشاً  
والعكدة ٢٥ قرشاً والبريد قرشاً .

علاقة داخلية بين الضحك والبكاء . ومن الذي  
لم يشهد ذلك في الاطفال . ألم يفتق لك أيها  
القارىء ان رأيت ولداً صغيراً وقد غطي عينيه  
يديه وجسمه ينتفض فتظن انه يبكي وعند  
ما تسأله لماذا يبكي يبقى مدة لا يحير جواباً  
وعند ما يرفع يديه عن عينيه ترى وجهه مشرقاً  
ووجنتيه مورتين فتعرف انه كان يضحك .  
ومها استطاع المرء ان يخفي عواطفه لا يسعه  
ان يستر الضحك . ولقد قالوا ان الرافلين في  
أواب السعادة والرغد هم الذين يستطيعون  
الضحك الصحيح الخالص . اما ضحك الحكماء  
فمقد تظهرفيه الكلفة . وضحك الجهال والاغبياء  
يظهر لسامعه كأنه ضحك طيش

والعالم يقدر الضحك حق قدره وينفق  
الشيء الكثير على الضحك فلو أحصينا ما تدفعه  
دور السينما في العام أجرة للشرائط الهزلية لرأينا  
انه يبلغ ملايين الجنيهات فمكس لندر ممثل  
السينما الهزلي كان يتقاضى راتباً ضخماً وشارلي  
شابلي المضحك الشهير له شهرة دائمة ودخل  
كبير لا يتقاضاه اكبر رجل من أعظم رجال  
الحكومة كذلك زيجوتو وغيره من مشاهير  
المرحجين .  
وقلنا ترى رواية من روايات الدراما تمثل



عزج ورواياتها فيها التهم اوفست لوبش

## وفاة أمي للفيلسوف تولستوى

من كتاب « لفتوتى »

..... وفي مساء اليوم التالى لوفاتها  
خطر لى ان أرى وجهها مرة أخرى . فتلفت  
على حاسة خوف ملأت انحاء صدرى على  
الرغم منى ، ففتحت باب الصالون فى رفق  
وتسللت على أطراف القدم . فإذا فى حجرة  
الحجرة قد وضع النمش فوق مائدة وحوله  
الشموع من كل ناحية . وفى ركن هناك جلس  
المقرى . يقرأ فى لحن رتيب وصوت منخفض  
موجع ، فوقت مكانى وحاولت ان انظر .  
ولكن عيني كانتا غير مبصرتين من فرط التحيب  
وامتلاء الحجريين بالعبرات ، واعصابى مضطربة  
ناثرة من اثر الخوف والجزع ، فلم أستطع ان  
أبين شيئا ، اذ مضى كل شئ . هناك غلظا  
بسواه فى غيمة غريبة . الشموع بالاغطية  
بالخمل بالوسادة المكسوة بالقطا القرنفل ذى  
الحاشية المخزومة بالكيل الازهار بالقبة ذات  
الاشرطة فزوات جميعا بلون شفاف ايض  
كالشمع . فصعدت كرسيا وتناولت لا نظر  
وجهها ، ولكنى لم أستطع ان اهدى الى  
موضعه ، ولم يأخذ عيني هناك سوى ذلك الشئ .  
الشفاف الايض كالشمع ، فوقت فوق المقعد  
حائراً لا أدري كيف اصدق ان ذلك الشئ  
هو وجهها . على اننى لبثت فى موقفى أنطلع  
بعيني فتبينت أخيراً تلك المعارف المألوفة لناظرى  
المحبوبة منى . . . . . فارتشت عندما أدركت انها  
هى . . . . . أمي ! ورحلت اسائل تقسى كيف  
ترى غارت البينان وما الذى ألقى ذلك الشحوب  
الخفيف على الحدين وطبع تلك النقطة السوءاء  
نحت البشرة الشفافة على احدى الوجنتين وما  
بال ذلك الوجه كله قد ماد بارداً رهيباً عنيفاً .  
وما للشفتين قد ايضاً قيدا تقطيعهما جيلاً

جليلاً يشق عن سكينه غير مألوفة حتى لقد  
شعرت وانا تأملها من موقفى برعدة باردة قد  
سرت من شعر رأسى الى فقاظ ظهري  
ولكن لم تلبث قوة خفية لا تغلب ولا  
يدرك سرها ان اكرهتني على ابقاء عيني مستقرة  
فوق ذلك الوجه المجرد من الحياة . فلم أستطع  
ان اسرد عنه ناظرى او انقلت مشيحاً عنه  
بوجهى . واخذت تخيلنى تعرض امام عيني  
مشاهد وصوراً من حياتها وحركتها وسعادتها  
وفرحتها ، ونسيت اذ ذاك ان الحجة المسجاة  
امامى ، ذلك الشئ . الذى كنت أنظر اليه نظري  
الى شئ . لا صلة له بأحلامى ولا ألفة بينه وبين  
خواطرى ، هى . . . . . هي أمي . . . . . !

لقد رحت اغفلها وانومنى لا أزال أراها  
تخطر علي عيني حية سعيدة باسمه ، ثم لا يلبث  
بعض معارف وجهها وانا أنظر اليه ان  
يستحوذ فجأة على عيني ويردنى فى خطف  
البصر الى الحقيقة الرهيبة فارتعش على حين لا  
استطيع ان أتولى عنها بوجهى

ولكن لانتى الخيالات ان تطرد الحقيقة  
عنى ، ثم تعود الحقيقة فتهمج على الخيالات ،  
فتزوح هذه تطلب منها فراراً ، واذا بى أفقد  
أخيراً الشعور بهما معا فاقبل فى مكانى لحظة  
متطاولة مجرداً من كل شعور سليماً من كل  
احساس

ولا أدري كم لبثت فى موقفى ذلك ولا  
كيف جرى بى ، وانما كل الذى أعرفه اننى  
فقدت برهة من الزمن كل شعور بالوجود  
وأحسست نوما من الهناء النامضة . حلوا  
جليلاً ولكن حزينا كذلك ألياً ، وربما كان  
ذلك لان روحها الجميلة وهى تذهب صاعدة

عالياً أفضل من هذا وابدع قد تلفتت مطلة  
اطلالة الليف المشتاق على هذا العالم الذى فيه  
غادرتنا ، فشهدت حزنى لرحيلها ، وأسأى على  
بينها . فاشفقت ورتت ، وادت الى الارض  
باجنحة الحب لتعزبنى وتباركنى بإتسامة رحمة  
من إتساعات السماء .

وسمعت صرير الباب على قدوم المقرى ،  
الآخر جاء ليخلف المقرى . الاول فأنهت من  
حلمي وكان أول فكر خطر لى ان ذلك الرجل  
اذ يرانى واقفاً فوق الكرسي على صورة لا أثر  
فيها للاسى ولا لروعة المشهد سيحسبني ولما  
جامد الاحساس تسلفت المتعد بدافع الفضول  
ليس غير ، فسارعت الى رسم اشارة الصليب  
على صدرى وجيبنى ونكست رأسى وانهجرت  
يا كيا ناشجا . والآن وانا استعيد ذلك الحادث  
فى ذاكرتى اجد ان حزنى لوفاة أمي لم يكن  
من صميم قلبي وكلية شعورى الا فى اللحظات التى  
كنت أنسى فيها تقسى ، وتنشأ فى غاشية الرؤي  
والخيالات ، ولئن لم انقطع فى الحق عن البكاء  
والنشيج قبيل الجنائز وبميدها ، فلا أزال  
أشعر باستحياء واستنكاف كلما تذكرت حزنى  
ذلك على أمي . . . . . فقد كانت ذلك الحزن  
لا يغلو من عنصر الراء والمخادعة . . . من الرغبة  
فى التظاهر باننى أشد حزناً عليها من سواى ،  
وفى الاهتمام الشديد بملاحظة التأثير الذى  
تحدثه دموى فى نفوس الآخرين والشعور  
بحاسة فضول غريب يدفعنى الى تأمل الوجوه  
والتطلع الى السحنات والياب والقبعات . وفى  
الارتياح الى حزنى الباطنى ومحاوله الظهور  
بجزن أشد منه فى الظاهر . ولا ريب فى ان  
هذا التنبيه الانانى فى ذلك الموقف قد جرد  
حزنى من كل أثر للاخلاص والاسى الصادق  
ونمت ليلتى تلك هادئاً . وكان نومي فيها  
سباتاً وصحوت وقد جفت عبرانى وهدأت  
ثائرة اعصابى . ولما اعتدل ميزان النهار سبق  
بنا الى حجرة المنيعة ، فإذا هى ملاءمى بالخدم  
والفلاحين ، الباكين المولعين جاؤا ليودعوا

مولانهم قبل الرحيل، وفي خلال تأدية الطقوس  
للالوفة رحت أبكى طويلا وارسم اشارة  
الصليب كثيراً واجتو عدة جثوات، ولكنى  
لم أكن أصلي بروحى بل كنت أشعر بشىء  
فأزكالا استخفاف بكل ما أرى واسمع، وكانت  
كل خواطرى تدور حول الثوب الحديد الذى  
انا لابسـه — وكان خفيفا مقمطا يلصق يدى  
فيتمنى الحركة، وكان كل اهتامى ان انحاشى  
نوسخ سراويله عند الركبتين بالجثو والركوع،  
فأذا نسبت الاهتمام بالبدلة الجديدة عدت  
أنامل وجوه الحاضرين

ووقف أبى عند رأس النمش، وكان  
شاحب اللون يغالب دمه المنهر، وكان قوامه  
للديدن في ثوبه الاسود ووجهه الاصفر المتأثر  
المؤثر، والحركة البديعة المظمنة المتقنة التي اعتاد  
ان يرسم بها اشارة الصليب على صدره وعارضه،  
وانحشاته حتى ليكاد يمس الارض بيده وتناول  
الشمعة من يد القسيس وتقدمه من النمش  
وانكفاؤه عنه... نعم كل ذلك كان منه مؤثرا  
غاية التأثير ولكنى شعرت... ولست أدري لماذا—  
بيظ منه هذه المقدرة على الظهور بهذا التأثير  
في ذلك الموقف

..... ولم أطق رؤية الغرباء في الحجر،  
بل ان تلك العبارات التي مضوا يخاطبون بها  
أبى للاعراب عن حزنهم ومواساتهم له كقول  
بعضهم مثلاً لقد استراحت واقه من دنيانا  
الشقية او لقد كانت ملاكا فلم تطلق المقام في  
هذا العالم، وما الى ذلك من الجمل والعبارات...  
قد اثارت في نفسى شيئا كالحلق جعلت أسأل  
خاطري أى حق لهؤلاء في البكاء عليها او  
الصحت عنها، وراح بعضهم في الاشارة اليها  
في أحاديثهم يقولون عناه الاتهام، كأنما لا يعرف  
الناس كافة ان الاولاد الذين يفقدون أهمهم  
يصبحون أيتاما... فقلت لنفسي ربما راقهم  
ان يكونوا اول من يطلقون علينا هذا الاسم  
كما يروق لبعض الناس ان يكونوا اول من يتادون  
الفتاة الحديثة العهد بالزواج بقولهم «الدمام»

ورأيت في ركن قصي من الحجر بكاد  
نخفه باب قاعة الطعام، امرأة عجوزا شابت

فروعها وقد ركعت خاشعة مشبكة اليدين رافعة  
العينين الى السماء تصلى لله ولا تبكى، وكانت  
تسبها مائلة في حضرة الله تسأله أن يجعل  
بقبضها الى جواره لتلتقي بسيدتها التي احبتها فوق  
عبتها للناس اجمعين. فقلت لنفسي ها هي ذى  
انسان أحب أى أصدق الحب

وانتمى الخناز خسروا عن وجه الميتة غطاءه  
ومضى الحاضرون الانحن اولادها الصغار  
يتقدمون ليقبلوها قبله الوداع

وكان آخر من جاء دوره امرأة فلاحه تمسك  
بأحدى يديها طفلة لها في الخامسة جاءت بها  
مهما ولا يعلم الا الله لم جاءت بها. وفيما انا انحنى  
لألتقط مندلى المبلل وكان قد سقط من يدي  
الى الارض. روعت من انحنائي على صوت  
صبيحة ترددت في ارجاء المكان فلات قلبي  
خوفا ورعبا لن انسى ذكره وان حيت مائة  
من السنين. بل لازال ذكره حتى اليوم تملأ  
صدرى الما وترسل رعدة باردة في انحاء بدنى

فرفعت رأسى فوجدت المرأة القروية واقفة على  
القريب من النمش والطفلة على ذراعها تحاول  
التخلص من امساكها والافلات من بين ذراعها  
وهي صائحة تلك الصيحة المروعة المربعة مشيعة  
وجها المتنازع الذي رسم الخوف عليه اروع العصور  
فاقلت من صدري صيحة مثل صيحتها بل  
أنكر وافزع واهول وعدوت هاربا من الحجر  
لا ألوى على شىء.

الآن فقط أدركت سر تلك الرائحة القوية  
الطاغية على الالف المختلطة برائحة البخور. التي  
ملأت جوف الحجر، وطلع على ذلك الخاطر  
الذى تولانى اذ ذاك وهو أن ذلك الوجه الذى  
كان الى عهد قريب مقعرا طراوة وجمالا، ذلك  
الوجه الذى كنت احبه الحب كله بل خلاصة  
حيي الانسانى في هذا العالم... قد أصبح بشير  
الخوف بملأ النفس رعبا. فكشفت لى عن  
وجه الحقيقة الاليمية واقفم روحي قنوطا وباسا  
عباس حافظ

## ديوان العقاد

اربعة اجزاء في مجلد واحد

الثنى ١٥ قرشا

في القاهرة يطلب منه

مكتبة هندية بالسكة الجديدة وعمارة زغيب

مكتبة الهلال بالقاهرة

د فكتوريا بشارع كامل

د الوفد بشارع الفلكي

صاحبه بالبلاغ

المكتبة التجارية بشارع محمد على

مكتبة برونيس بمادالدين

المكتبة الانجليزية بشارع قصر النيل

في الاسكندرية يطلب منه

حضرة ماهر افندى حسن فراج بمعهد

المكتبة الانجليزية بشارع محطة

الرميل

المصحف والمجلات

في طنطا يطلب منه

حضرة عبدالعزيز افندى الخولى وكيل البلاغ

غرائب الاسرار الكهربائية

## شافية نانسي والتطبيب بالتيارات

في فرنسا الساعة مدام جريني يجان او جريني دي رومان وانها « الشافية » لانها تشفى المرض من كثير من الامراض بطرق خاصة بها لاتعالجها الاطباء ولا الطبييات في العالم المستحضر .

وقد كانت هذه السيدة عظيمة الشهرة طاهرة الصيت حتى في فيشي مدينة المياه المشهورة ثم انتقلت أخيراً الى مدينة نانسي من أعمال فرنسا ولكن الدوائر العلمية لم تحسن وفادتها فطلبة الجامعة انتزعوا اللوحة النحاسية التي كانت على باب دارها ورفع الاطباء شكوى ضدها واتهموها بانها تتعاطى التطبيب بغير اجازة شرعية فاضطرت السلطات الى تفتيش دارها ولكن لم يوصل التفتيش الى ضبط أي شيء من أدوات الجراحة او العلاج .

ويوم دار هذه الشافية مع ذلك عدد كبير من المرضى والمريضات قد شفهم . ومما روت الصحف الفرنسية عنها ان « العيادات » موزعة حتى شهر مايو المقبل من اليوم فلا فرصة لقبول زائر او زائرة ولا مفر من استشارة الشافية بالرسائل ...

وقد أوفدت جريدة الجورنال الباريسية مندوباً من قبلها الى هذه الشافية فقابلها وتحدثت اليه فناد الى جريدته يقول انها امرأة بدينة شديدة العضل ضيقة العينين ذات صوت آمر واشارات مطاعة ولباسها الياض على الدوام وعلى رأسها كما على رؤوس المريبات اذا خرجن الى الخارج .

قال : ولقد حاولت ان افسر تطبيبها بانه من نوع التنويم المغناطيسي فقالت كلا ليس بتنويم ولا هو استانة بقوة خفية ولا تأثير فيه

على النفس ولا هو من قبيل الابحاء الذاتي ولا دخل فيه نظرية علم الارواح .

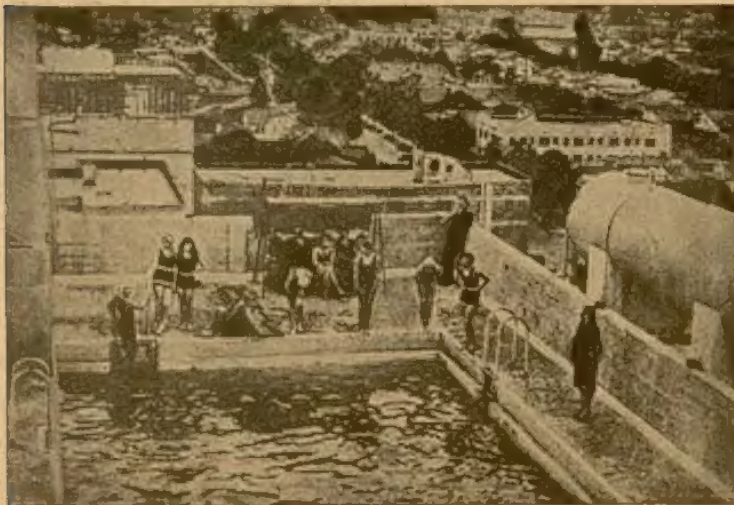
ثم تحفظت مع المحرر في الحديث فقالت اذا انا اقصيت اليك سرى وعلمه الناس اصبحوا كلهم اطباء وزالت الامراض ولست بقائلة شيئاً قبل ان يعرفني العالم بأسره ويؤمنذ افنتي سرا كشاف عجيب هو كالكربون يعطى الانسانية القوة المسادة وفيها الصحة .

قال المحرر ذكروا عنك انك تتناولين عقاراً خاصاً لمدة نصف شهر وفي هذا العقار سر شفاك الامراض في هذه المدة . فقالت هذا صحيح فاني اعني نفسي كما يعبأ خزان الكهرباء ثم اكون القطب الموجب وكل مريض قطب سالب فيمر التيار فينظف ويطهر ويقوى ولست أجيء باعضاء محل الاعضاء التي تعطلت وانما اتقى الاعضاء الميوودة .

قال المحرر ولما كانت كلمة الراديو كثيف قد وردت في اثناء حديثنا فالرجح ان الشافية تتناول املاح ذلك الراديو وتستعين بها في العلاج وقد كانت تعمل من قبل ومعها طيب مساعد ذو جائزة شرعية اما اليوم فانها فصلت الطيب واغردت بالتطبيب وبلغ اجرها من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ من الفرنكات لكل ثلاث او اربع من الجلسات وليس في المرضى من استكثر قط هذا الاجر .

ورأى المحرر بيته في جملة مرضاها الذين شفوا مريضاً كان مصاباً بالسرطان في الكبد ولا سبل الى العملية الجراحية وآخر كان مصاباً بالشلل في الحوض والفخذين ولا يسر وقد استنفذ قبل الحجي الى الشافية كل الوسائل من الحرارة الى المياه الى الكهرباء بلا جدوى . ويذكر هذا المحرر ان شعاعاً فملاً خاصاً ينبعث عن اصابع هذه الشافية التي تهتز في معظم الاوقات اشبه السيل الذي ينبعث عن الاجسام الكهربائية مثل الراديو وما اليه وختم مندوب الجورنال مقاله بان حالات مرضية مختلفة مستعصية كل الاستعصاء شفيت بطريقة هذه الشافية التي ربما جادت بسرها قريباً في يوم ما

## حمام للسباحة على السطح



رأي أصحاب احد الفنادق في مدينة لوس انجلوس بامريكا ان يزدوا أسباب الراحة للنازلين في فندقهم فجهزوا السطح ببركة كبيرة من الماء البارد ويعمد الضيوف بالمصعد ويبردون بمائه المنعش

## لن يكون النيل حراً ان غدا السودان عبداً

غلب العقل صحيحاً ذلك العقل السقيم  
وطوى القرب نشبطاً ذلك الشرق البليد

أوقدوا العلم مصابيح وساروا في الضياء  
فهدت من ضل قارتنا د الطريق المستقيم  
ومضينا من ظلام الجهل في ايل بهم  
من يلوم العلماء ان اذلوا الجهلاء

قات عصر كان فيه الشرق في ذل الخمول  
حب للتجديد والنور قويا وفتيا  
دل لما كان ميتا عز لما صار حيا  
يطلب المرقان والعلم لتثقيف العقول

يا سنى رميس لا يفعدا حب السلامه  
اطلبوا الخير وجودوا بالفضحا اسخيا  
وايدلوا الارواح والاموال للنيل فداء  
كل من عاش ذليلاً عاش مفقود الكرامه

ارفضوا كل اتفاق يزغ السودان منا  
لن يكون النيل حراً ان غدا السودان عبداً  
كيف من يكر قيدا يده يلبس قيدا  
خلاه النوم حتم واجب عنه وعنا

فدفعونا باتفاق خلفه نار الوعيد  
فقدفناهم برفض ودرأنا كل نار  
لا نجف الحرسيف في يد الظلم ونار  
ان من يطلب حقاً هو في الحق شهيد

عبداً يطلب منا ليس أبواب العبيد  
لن ينل الله عبداً وهو يابى ذله  
من تراب النيل اصل الجسم والرجى له  
فليكن منا لنار الظلم في مصر وقود

ايها النحاس بات الا مر ما بين يديكا  
لانهم انا الاشداء وكن صلب القناه  
ان من كان على الحق تولاه الاله  
فاضطلم بالامر ان الحمل ملق عليك

لا اهنيك بما ظلت فهذي تضعبه  
ايها الزبان سر بالسفك رغم العاصفه  
لك نفس بشباب الحجر است طارفه  
فادفع الانواء ما كانت الينا آتية

ابوالوقاه

محمود رمزي نظم

جرد الاغصان من او راقها فصل الشتاء  
سنة التجديد تدعوها لتغير الرداء

فمى ما تنمنا تلقى من يدها الورقا  
فترى اوراقها الخضر في الارض هشيا  
بعد ما كانت على اغصانها ظلا رحيا  
والترى فيه لكل الكائنات الملتقى

يا غصون الروض كم اخرجت زمرأ وورق  
كلها بعد ازدهار ونماء دابله  
حله خضراء أنت اليوم منها طاطله  
ظلمها امتد على الارض قليلا وانمحق

البيس حلتك الخضر في الروض البهج  
ظلمى بالورق النا ضر اعشاش الطيور  
ان شمس الصب لاحت وتجلت للظهور  
وشاع للشمس للاء راق خيط للنج

نبتت الاوراق خضراً زاهيات لامعات  
ثم تصفر وتلقى في مهبات الهواء  
مولد ثم شباب فاكتهال ففناء  
هكذا الانسان في الكون له تلك الصفات

ايها الطير ابتهج فوق اراجيح النسمون  
أنت يا حر الجناحين طليق في الحياه  
ليني مثلك لا يشملنى حكم الولا  
لا ابالى اى شيء كان او سوف يكون

خيم الظلم على ابناء عصر المدينه  
انهم اهل جلود حشوها داء الغرور  
طلقوا الحمر نلانا واستقاموا للشور  
ونسوا ان وراء الموت دار الابد

حبذا الدنيا وأهلها اذا ساد الاخاء  
انها دار اختصام واعتداء واعتراك  
وقوى وضميف في صراع واشتباك  
طمع أجج في الاقنيس نيران العدا

لم يد للحق والمدل ظهير او نصير  
وغدت حرية الانسان حقاً ضالماً  
وترى الباطل والظلم مقيمين معا  
ولهذا أصبح العالم مجهول المصير

في بلاد الشرق الغرب ارقاه عبيد  
ولهم شرق فسيح ولهم مجد قديم

## سَنَاءَاتُ بَيْنَ الْكَتَبَاتِ

### عقــــــــــــــــول الازهار

هل للازهار عقول ؟ اما ان كانت عقول كعقل الانسان تدرس وتبحث وتستنبط الافكار في العلم والفلسفة وتقيس ما تجهل على ما تعلم فلا بالبداهة ، وما عن هذا يسأل أحد لان الامر فيه ظاهر غنى عن السؤال ، واما ان كانت عقول تناسب الزهر وما يحتاج اليه من تمكيز في حياته — ان كانت بحياته حاجة الى التفكير — فهذا الذي يجوز السؤال به وهذا الذي يمتنع السائلون حين يبحثون للزهر عن عقل يدرك ما هو لازم له من الادراك

نحن في عصر يقول فيه احد العلماء الهنود بان الروح حظ مشترك بين الانسان والجماد بله الانسان والحيوان والنبات، ويقول فيه ان احساس العادن بما يؤثر فيها انما يجري على مثال الاحساس في الكائنات العضوية من النبات فما فوقه الى الانسان العالم والشاعر ، وليست هذه باول مرة سمعنا فيها هذه الفلسفة من جانب الهند فانها هي صاحبة القول بوحدة الوجود وتناسخ الارواح وانبثات الحياة الالهية في كل شيء مادة وغير مادة ، ولكنها المرة الاولى التي يدرس فيها « التصوف » في معامل العلم الطبيعي ويشترك فيها الجبر والمخير والانيق للوصول ما بين الطبيعة وما بعد الطبيعة واقامة الدليل على فلسفة الصوامع وتسييح النساء وتلك آية أخرى من آيات المزاج القوي الذي لا تغلبه الدراسة ولا تنقله الثقافة من حيث غرسه ثقافة الآباء والاجداد . فقد قيل ان الطبيعة وعلموها من شان الفر بين المحدثين وان ما وراء الطبيعة وفلسفاته من شأن المشرقة الاقدمين ، لما هو الا أن نبغ عالم طبيعي بين الهنود حتى ظهرت الفلسفة الروحية في العمل والتقت الطبيعة وما وراءها على رأى الهند في مجاهل الزمان القديم ، وبرز الكاهن من وراء العالم ليرفع الصلاة في

معهد التحليل والتجريب الى عرش « برهما » السرمدي وليقول لنا مرة أخرى ان حكماء الهند لم يتصوفوا من قلة العلم وانما تصوفوا لانهم هكذا خلقوا وهكذا انتهت اليهم عبر الحضارات البائدة وأملت عليهم روح الطبيعة والاقليم .

فإذا كان للجناد ادراك على قول « بوز » ذلك العالم الهندي فأقل من ذلك في الترابية أن يدرك الزهر وأن يكون له عمل يوحيه عقل ويشف عن تدبير ، ونحن وما نشاء في الحلق ذلك العقل باى طبقة من طبقات العقول وانزال ذلك التدبير بأى منزلة من منازل الالهام والتفكير وهل لنا أن نترسل في التعميم مادامنا قد بدأنا بالمزاج القوي الذي ظهر في تصوف عالم الهنود ؟ قالذي يقول ان للزهر عقلا أو ذكاء يفهم فهمه ويقصد قصده هو شاعر غربي ولكنه من أصل شرقي لانه سلالة يهودية قد ورث عن آباءه ايمان اسرائيل وأخذ منه مزجه بين عالم الارض وعالم السماء ونظرته المادية التي لا تنسى الدين ونظرته الدينية التي لا تنسى المادة ولا تقيم الفوارق بين حيز الروح وحيز المحسوس . ذلك هو « موريس مترلنك » شاعر البلجيك أو ان شئت فقل متصوف البلجيكي لان نصيبه من خيال المتصوفة أوفر من نصيبه من خيال الشعراء ، فقد كان مترلنك أسبق الى القول بذكاء الازهار والنداء بالروح الملهم الشائع في ممالك الحشرات والنبات ، ولم يمتعه أن يقول ذلك علمه ونجربيه ولا مراقبته لطباع الاحياء على طريقة المعامل ومذهب العلماء ، فهو شرقي آخر قد نقل المبدأ الى المبدأ وكتب على الارض عنوان السماء

يقول مترلنك : « ويميل الى ان لن

أكون مغرًا في الجسارة اذا قلت أن ليس هاتنا افراد من الخلق لها ذكاء أو ليس لها ذكاء . ولكننا هو ادراك تام موزع في هذه الدنيا كأنه قبض ينفذ في الكائنات بمقدار ما عندها من استعداد « لتوصيل » الادراك . وعلى هذا يكون الانسان على هذه الارض هو مثال الحياة التي تميزت باقل ما يعرف من المقاومة لذلك القبض الذي يسميه الدينون بالالهي ، وتكون أعصابنا هي الخيوط التي تهيأت لسريان تلك الكهرباء الالاق من الكهرباء ، وتكون ادمنتنا هي الاداة التي ركبنا على متوالها لمضاعفة التيار ، ولكنه يستتار ان بخلاف في طبيعته ولا هو صادر من ينبوع غير ينبوع التيار الذي ينفذ في الحجر وفي النجم وفي الزهرة وفي الحيوان ، وانما لاسرار ربما كان من الفضول ان نستطلعها مادامنا لم نرزق بعد تلك الحاسة التي تستجمع أسباب العلم بها . فحسنا اذن ان تلج بعض مظاهر ذلك ادراك في غير أنفسنا . وانه لحق علينا ان نشبه في كل هذا الذي نراه من مظاهره في أنفسنا لاتنا نحن الحكم ونحن المدعى ونحن أصحاب المصلحة في تعمير عالمنا بالفخر المعجب من الاوهام والآمال . وهذا هو الحري بان يغلي عندنا كل علامة نلمحها في غيها ، ولا يبعد ان تكون تلك العلامات التي أتيح لنا ان نلمحها من الازهار ذرة ضئيلة لا تقاس الى الخبر الذي تفضى به الجبال والبطار والنجوم لو فاجانا فيها اسرار حياتها . على ان ما نحناه ثمة خالق ان بخامرنا بعض الثقة حين نقول ان الروح الذي يحى الجميع او بنجم من الجميع هو من عنصر هذا الروح الذي نحيا به أجسامنا ، واذا كان هذا هكذا وكان هذا الروح مثلنا او كنا نحن مثله وكان كل ما يحتويه محتوي كذلك فينا وكانت وسائله وسائلنا وعاداته عادتنا وشواغله ودواعيه شواغلنا ودواعينا وآماله فيما هو ارفع واجمل هي آمالنا فيما هو ارفع واجمل منا — أليكون اذن مناقضا للعقول ان ترجو رجاءنا هذا الذي نرجوه بالقطرة وعلى غير اختيارنا ما دام من

او هو اذا اختلف بعض الشيء في الموارض التي تنمي. بعد الاساس والجوهر ويتفق كثيرا ان تمرقل أغراض الطبيعة الخفية لا ان تزيد عليها في تحرى الانجاز والانتقال

فلان لبنات الروض بقول ترشدها الى الخير والجمال ولحمد الله على انها ليست بمجنونة بطيش بها الجنون فتلك وتنفى ولا بأسقة ترصد حبال الفل للامتنين وتتخذ فتنتا بجملها مصائد للمطامع والافام. ولتسعد بذكائها ان كان في الذكاء سعادة ! ولتبشرنا بصدق رجائنا ان صح ما توهمه فيها الشاعر المستبشر، فان لم يكن ذلك صحيحا فقل ما نوحه اليها ان ثبت في ابصارنا بشاشة الجمال والاقبال وتنفى في ضائرها اريحية الجدة والنضارة، وان نجعلها مقياسا لحياتنا نعرف به قسطنا من القوة والشعور والحرية، فقد كانت هذه الامة اشغف الالم بالزهر تنثره على موائدها وتغنفر به شعورها وتقرّب به الى اربابها يوم كانت نحيا وتقتدر وتعزّ ببيادتها على الالم، ثم ذبلت ازاهيرها يوم تولاهم الذبول فتبدلت ضعفا من قوة ومجوداً من شعور وخنوطا من عزة، فاذا ازهرت رياضها فلك نقوس تنظر بالحياة الكريمة قبل ان ينضّر التراب بالجمال والاغصان عباس محمود العقاد

## الدكتور حسني احمد

اختصاص في الامراض الجلدية  
الزهريّة ومسالك البول ( السيلان )  
البهاريا ) والامراض الباطنية .

### العيادة

بشار م نويز بشار ٧ بهارة صيدناوى  
الجلدية من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر  
تليفون ٣١٣٤ ( مدينة )

ميدان الساعة بمكة عبد الحميد بك البد  
من ٩ - ١٠ صباحا

اتعاب خصوصية لطلبة والموظفين

بنورها لا تضمن لها الانتشار ولا يسعها ان تعهد بهوزيها الى الريح لانها ملاصقة للتراب، فاحتالت على تلك البذور بشوكات دفاق تشبك بالاحياء التي تأكلها فتنتقل الى مكان بعيد ويكون لها بذلك حظ في الذبوع والحياة لم تسعد به اخواتها اللواتي لم يوفقن لهذا الاختراع، وما بال اللوالب تلتف على بذور هذه القصيلة من جميع الالوان ؟ يقول مترلك ان هذه القصيلة الماكرة تودع بذورها اللوالب لتطيل بقاءها فيها وتوَجِّل سقوطها ما استطاعت فيتسع الوقت لا طارتها مع الريح قبل ذهابها في التراب ! فقد سبقت ارخميدس الى فلسفة اللوالب وجاءت احدى بنات القصيلة — وهي الصمراء منهن — فسبقتهن باختراع الشوك الذي يضيها ما ليست تنفيه الرياح .

هذه الحيل والاحايل هي التي عناها الشاعر المتصوف بذكاء الازاهير ولمح فيها علامة الذكاء الشامل الذي يخل كل شيء على حسب استعداده لاراز ذلك الذكاء . والحق اننا اذا بحثنا في الحيل التي تحتلها الكائنات كلها لتخليد نوعها ومكافحة الموادي على حياتها لم نجد بينها كبير فرق في اساسها وجوهرها، لانها كلها تصدر عن طادات لدنية مسوقة بسلطان قاهر لا دخل فيه للارادة والتفكير، فاذا دخل فيها التفكير كانت قد بلغت حدها واكملت غايتها ولم يزدنها التفكير الا نافذة لا ضير من نقصها والاستثناء عنها، فان لم يكن كل هذا عبثا وكان فيه ما فيه من ادراك وبصيرة فتصيب الزهر لا يقل عن نصيب الحيوان بل عن نصيب الانسان في ذلك الادراك وتلك البصيرة . ولا خلاف في ارتقاء الذكاء الانساني الى مرتقاء الذي يعلو به على كل موجود معروف على الارض — فتلك بذهبية لا معنى للكلام فيها والتساؤل عنها — واكن اختلاف يكثر جداً — ويجب ان يكثر — حين نريد ان نقول ان الانسان قد استأثر بالبصيرة الملهمة وانفرد بالعقل الذي يشمل على الفكرة والفريضة . فما كان تدبير الانسان لتخليد نوعه يختلف قليلا عن تدبير الزهرة لتخليد نوعها،

الحق ان ذلك الروح يرجوه مثلنا ؟ بل ا يكون من المعقول حين نرى هذا الادراك الموزع في الوجود ان الحياة لا تعمل ما يقتضيه الادراك ولا ترى الى قصد من السعادة والكمال والانتصار على ما نسميه شرّاً وموتاً وظلاماً وعدماً وليس هو فيما يحتمل الا ظل ذلك الوجه او السبات الذي يوده .

\*\*\*

هذه هي الفلسفة التي يتلمها مترلك من الازهار — كلمات الربيع — او كلمات الحياة مذكاة الربيع هو اظهر مظاهر الحياة، ولم يكن مترلك اول من تلقى هذه الفلسفة الموحاة من عقول تلك الخلائق الجيلة « واعدة الارض والفضياء »... فلقد علم الشاعر العربي قبله « ان الله ليس له شريك » حين نظر الى البيون اللجينة على الذهب السبك، وفطن وردزورت الى الاسرار التي تضمنتها كؤوس الرياحين، وقال هوراس سميت انه ليجد التماسا والحراب والمظلات في أفواء الزهر لو قدفت به الهجرة الى حيث لا تبلغ الدعوة ولا تدق النواقيس، وقال تيسون انه يقبض على سر كل شيء حين يضم يده على الزهرة الصنيرة... فالازهار قديما المهد باعاء الفلسفة وجللاء الفوامض والتبشير بما في الطبيعة من مسرة وجمال . ولكن مترلك لم يقصد ما ذكرناه حين وصف هذه الفلاسفة او مدد الوطاط بالعقل والحكمة والذكاء، ولا هو اراد الوحي الذي توحيه لمن يستمعون الى رسالة الطبيعة في غيوبة التصوف والالهام، وانما اراد الذكاء الذي يفتق الحيلة والعقل الذي يدبر الميعة والدهاء الذي يسوس مصاعب الالام والفتنة التي تتطلب على ضرورة القيد والاحتباس في مكان واحد . واستشهد بالامثلة الكثيرة من الازهار التي تحتل على التشرق والاطلال على مافذ الفضياء والازهار التي تحتل على المصافير والحشرات لتنتقل بذورها ولفاحها الي حيث يقدر لها النماء والانتاج، واخبرنا بدهاء المديكاجو Medicago الصفراء التي كانت علمت ان اللوالب التي تحفظ

## في عالم الرياضة

## أعلام المصارعة في مصر

## الابطال الثلاثة

جميل ان تجمع الاسكندرية أقوى رجال المصارعة في مصر قفيا حسن افندي الحلو بطل محترفي المصارعة و ابراهيم افندي مصطفى بطل هواة المصارعة ورابع بطل السالم والرجل الايطالى المعروف اوبالدو يانكي أستاذ الرياضة في النفر وها أنا أكتب لقراء « البلاغ

الاسبوعي » الاغر كلمة صنيعة عن هؤلاء الابطال ..

حسن الحلو

ورث فن الرياضة عن والده الحاج على الحلو وهو أول من ابتكر ملبس ( السرك ) البرقي وكان أقوى رجال المصارعة في عصره وكثيرا ما كان يعضده المغفور له الخديو توفيق في ذلك الوقت. وحسن الحلو يجاوز الآن العقد

## ابراهيم مصطفى

هو من المصارعة في عام ١٩٢٠ والنحى بالنادى الاهل السكندري وداوم على التمرينات الرياضية باجتهاد ولم يعض عليه وقت طويل حتى أصبح مصارعا مشهورا . وقد رأيت خاض اكثر من عشرين مباراة فلم يتغلب عليه أحد بل كان الفوز حليفه .



السيد افندي احمد ابوريده بطل من ابطال الملاكمة بالنادى الاهل السكندري



حسن افندي محمد بطل مصر في السير على الاقدام بجمعية كشافة أنس الوجود النوبية وهو يمشي ٧٠ كيلو مترا في اليوم

## معركة في الجو

بين عقاب وطيارة

كان اثنان من الطيارين الامريكان في طيارة لما قرب مناجوا طاحمة نيكاراغوا فهاجم الطيارة عقاب شديد خال بين الطيارين وحسن ادارة الطيارة وحال بينهما وبين استخدام واقية السقوط ( باراشوت ) فهوت بهما الطيارة وتعطلت وقتل الطياران

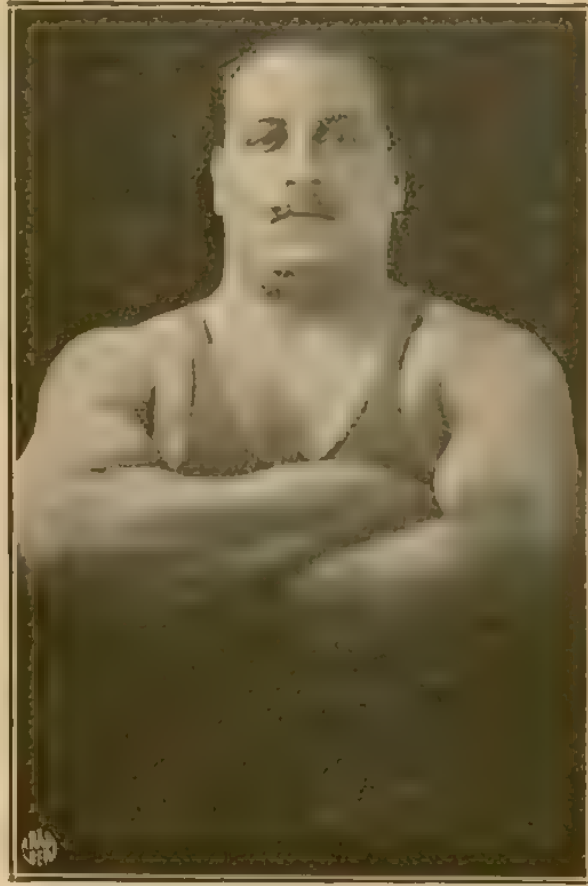
### مستشارة في البلدية

في مجلس العموم الساعة (٨) سيدات من الاعضاء وفين واحدة تجلس هي وزوجها في المجلس لانه عضو ايضا وكان من الوزراء السابقين .

وأشارت انباء لوندرا الى ان مس اشبل مكدونالد ابنة مستر مكدونالد رئيس الوزارة السابق وزعيم المال فازت في انتخابات البلدية في اواسط هذا الشهر ( مارس ) واختيرت مستشارة .

## ٤٠ قرشاً صاغاً

خاتم رجالي قشرة ذهب وير الماس وحجر القشرة الذهب عيار ١٨ مضمونة لمدة عشر سنين. خواتم الماس وير لا تختلف مطلقاً عن الحقيقي بل تفوقه رسماً ودقة بالصنعة . هي أفضل من الحقيقي لان هذا اثنين زهيد جداً . طابوا مصوغات الماس وير واشتروا خواتمكم بورقة ضمان لمدة عشر سنين من محل امراه عبطه القاهرة شارع الناح نمرة ٢ عمارة زغب



حسن افندى الحلو بطل محترف المصارعة في مصر ومدبر الاوبرا الرياضية في النفر السكندري  
عثمان هاشم

احد مصارعى الاسكندرية وقد التحق بنادى ايرس اليوناني من مدة غير قصيرة وصار يدربه الميسو متسو استاذ الرياضة بالنادى حتى اصبح الآن ذا عضلات قوية وحتى تنفوق على جميع المصارعين الذين من وزنه  
حسين محمد الزغوى

اكاديمية طب فرنسا

تطلب وزارة للصحة

التأمت جلسات اكاديمية الطب الفرنسية اخيراً للبحث في زيادة نظام الخدمات الصحية في فرنسا فتقدم بعض كبار رجالها مقترحات بتأسيس وزارة للصحة العمومية وتقرر ان تطالب الحكومة بتنفيذ هذا المقترح

وفي عام ١٩٢٤ مثل مصر في الالعاب الاولمبية وتحصل على بطولة العالم الرابع. وأخيراً لعب مع ابراهيم افندي صبيح بطل القاهرة تغلب عليه في المباراة الثانية اما في الحفلة الاولى فقد فاز صبيح عليه .

وستقام بينهما مباراة ثالثة تحت اشراف لجنة الاتحاد المصرى للفصل في بطولة القطر ومن يفز منهما يمثل مصر في الالعاب الافريقية القادمة  
أوبالدو بيانكى

رجل ابطالى الجنس أفى الى الاسكندرية من عدة سنوات وصار يلعب في الملاعب الرياضية مأجوراً كمصارع محترف فلب مع الرحوم عبد الحليم بك مصرى وأظهر أمامه مقدرة عظيمة .

وأخيراً افتتح نادياً رياضياً نظراً لكثرة ماله ولاخيه من الرواج والسلامة . وناديه يضاهى أعظم أندية أوروبا في بهائه وموقعه . .

## مسجد باريس ومعهده

الثاني في ان يعمل لانشاء المسجد وأن يلحق به معهداً اسلامياً

وكان ان سعى بماله من نفوذ عند الفرنسيين ابتداءً من ارض واسعة في حي عظيم هناك ليقيم عليها البناء . كما سعى

في بلاط سلطان مراکش وهو من اكر رحال المغرب الذين تمتد فرنسا على اخلاصهم للحكم

وصل الى مصر في خلال الشهر الماضي  
مى قدور بن غريبط وزيرالتشريقات في بلاط  
سلطان مراکش والتمتع بلقب « وزيرمفوض  
للجمهورية الفرنسية » وأحد العاملين في انشاء  
المسجد الاسلامى بباريس . وقد نشرنا في العام  
الماضى بعض مناظر هذا المسجد واليوم يرى  
القراء في بلاغ هذا الاسبوع مناظر أخرى  
للمسجد والمعهد المعلق به . وقد آثرنا ان  
ننشرها عند الكلام على هذا العمل العظيم  
الذي يرجع التفكير فيه الى زمن بعيد فقد فكر  
فيه المسلمون في تركيا ايام حكم السلطان  
عبد الحميد ثم تسربت الفكرة الى المصريين ،  
ولكن يظهر ان الظروف لم تكن تسمح في  
ذلك الوقت بانجاز الفكرة . فوقفت عند حد  
الامل يجيش في صدور المسلمين الذين يرادون  
البلاد الفرنسية وتنتظر اليه الحكومة الفرنسية  
نظرة تردد دون أن تجرأ على العمل لتحقيقه .  
ولكن الحرب العالمية الاخيرة حمت عشرات  
الاتلاف من المسلمين في فرنسا عار بين وغير  
عاريين . فتنشط الامل عند المسلمين ، كما نشط  
عند الفرنسيين . واقتربت الافكار بين الفريقين  
وهنا بدأ لمى قدور بن غريبط وزيرالتشريقات



منارة المعهد الاسلامى ومسجد باريس

لتتبرع الحكومة الفرنسية بقدر من المال لانجاز  
هذا المشروع . وقد نجح في سعيه فتنازلت  
البلدية عن قطعة الارض وتبرعت الحكومة  
بنصف مليون فرنك للقيام بالاعمال الاساسية  
ولما كان هذا القدر من المال لا يكفي فقد  
راح لمى قدور بن غريبط يستندى أيدي  
المغاربة في تونس والجزائر ومراكش . فوصل  
الى يده نحو خمسة وسبعين الفا من الجنيهات .  
فاقيم المسجد والمعهد . ولم يبق عليه الا ان يعمل  
لايجاد الضمان الكافي لبقاء هذا العمل العظيم وما  
يتطلبه قيامه من التثقات

ويريد لمى قدور بن غريبط ان يتم للمعهد  
الاسلامى القائم في كنف المسجد وأن يمد



باب الحمام بمسجد باريس



باب بيت الصلاة بمسجد باريس والمهد الاسلامي

يقصد الى الخير بن باعلان وجوده وتبيين مقصده  
للمسلمين يستمعون اليه . وللمسلمين يحسنون

## مكتب

المصطفى العربية المصرية

بالبصرة (عراق)

ادارة حضرة حسين حسن عبد الصمد

في

العراق - جنوب ايران - خليج فارس

احمدت ادارة جريدة « البلاغ

الاسبوعي » مكتب الصحافة العربية

المصرية ادارة حضرة حسين افندي حسن

عبد الصمد وكيلها ماماني الجهات المذكورة

عدا مدينة بغداد . وذلك لبيع الجريدة

مع تحصيل الاشتراكات والاتفاق على

الاعلانات

ليستمع المسلمون فيه وغيرهم من العلماء المثقفين  
المحاضرات التي تتناول تاريخ الاسلام وشرح  
خواصه وتبيان فضائله ووسائله ثم تتولى الرد  
على كل ما يصف به دماء التعصب دين الاسلام  
من الاوصاف التي لا تنطبق على حقيقة .

ويريد أيضا ان تكون للمعهد الاسلامي مجلة  
واسعة النطاق ، عظيمة الابحاث ، اتأخذ في  
درس حاجيات المسلمين وحضهم على الاخذ  
بكل ما من شأنه التوضيح بهم . ولما كانت كل  
هذا يتطلب المال الوافر . فقد حج الى مصر  
واقوى ان يجمع الى غيرها من البلاد الاسلامية  
كفلسطين وسوريا والعراق والهند ليستندى  
أبدى المسلمين ويهيب بهم ان يأخذوا على عواتقهم  
تحقيق هذه الفكرة باوسع معانيها .

وليس في عزم من قدور بن غريب ان  
يستد الاجتماعات ليخطب الناس في الدعوة الى  
ذل المال في هذا السبيل . ولكنه يرى ان



اساطير الصحن بمسجد باريس

## الاحتفال بالاعياد الثلاثة

### عيد الدستور . عيد الفطر . عيد الملك

لم يسبق في العصور الماضية ان اجتمع الامة المصرية في شهر واحد . بل وفي ايام متفاوتة جدا . ثلاثة اعياد اهنزت لكل عيد منها قلوب ابناؤها فرحاً وبشراً . وتحركت بسببها السنة لأفرادها وحاماتها دماء وتهللاً .

الكرام الامة المصرية عيدين قوميين توسعتهما عيد ديني

فتعالى الهياك للوطن واستقلاله والميثاق روزارته الشعبية . تحية وتعطياً . فهذه وقود البلاد تبنى من كل فج فاصدة الى النهضة منسابة في اعلان آيات الولاء والثقة . وهذه جموع الطلبة الارار تسير في مواكبها العظيمة هاتفة داعية . والشعب

فنى ١٧ مارس الجارى اسند صاحب الجلالة الملك فؤاد الى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الاغلبية الثبائية مقام رئاسة



الوزارة النحاسية في سراى عابدين في يوم الجمعة الماضية بعد تقديم تهاى العيد للعتبات الملكية . وهم من اليسار الى اليمين حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة . حضرات اصحاب المعالي جعفر ولى باشا وزير الحربية . واصف غالى باشا وزير الخارجية . محمد نجيب الفراهيلى باشا وزير الاوقاف . على الشمسى باشا وزير المعارف . احمد محمد خشبه باشا وزير الحقانية . محمد محمود باشا وزير المالية . ابراهيم فهمى باشا وزير الاشغال . مكرم عبيد بك وزير المواصلات . محمد صفوت باشا وزير الزراعة

ولكن جاء شهر مارس في هذا العام بآية عجيبة ، كانت ولا تزال ظاهرة الامل في المستقبل ، أو مبعث الرجاء في ان تحمل سياسة الرشد والصفاء بين المصريين والانجليز تقدراً لحق الاولين في ان يعبشوا احراراً مستقلين ، اصدقاء متعالفين مع الآخرين . فقد جمع هذا الشهر

الوزراء . على أثر الازمة السياسية الاخيرة التي انتهت باستقالة الوزارة السابقة . وكان في اسناد جلالة الملك الوزارة الى زعيم الاغلبية عيد قويم . وأد أمن الناس ان يظل علم الحياة الدستورية خافقاً أو ان يبقى الدستور نافذاً . راحوا يظهرن ماتكنه افئدتهم من مسرة وقرح .

عن بكرة ابيه يتلقى الهتاف في كل ناحية بالهتاف والدعاء بالدعاء . وقد فاض الفرح بالناس فارتسمت معالمه على أسابر وجوههم

وفي ٢٣ مارس الجارى ايضا حل عيد الفطر المبارك . ولما ينته الناس بد من اظهار اشرم وجورهم بالعيد الاول . فاتصلت معالم الافراح

ولا جلال والحب للملك الاسمي. وقد ازدادت القاهرة كما ازدادت البلاد الاخرى وتلاوت الثريات الكهربائية في ميدان الاوبرا وفي الشوارع والمسالك العامة. وعلى بيوت الحكومة والمصارف العمومية والمتنديات والحوال والمنازل فلبست القاهرة كما لبست كل مدينة اخرى لباساً قشياً بديعاً.

وقصدت حووح الشعب الى سراى عابدين العامة لنحية ملكها المعظم بكتابة الاسماء في دفتر التشریفات الملكية فانصل العرح بعد ميلاد الملك بالمرح بالعبدين السابقين ولم يكن قد دخل الناس بعد لباسهما. وامتلات القلوب من جديد بالبشر وتحركت الاسن بالدعاء. بعيش الملك وبجاء الشعب. وهكذا اجتمعت الاعياد الثلاثة وهكذا امتلات البلاد هامة على مبلغ ما تكنه جوامعها من التعظيم وفرحاً.

العامة بوفود المحافظات والاقاليم. يتقدم كل وفد المحافظ او المدير. وقد قصدوا السراى جميعاً لرفع المنح آيات الولا. الصادق خلافة ملك البلاد استمسا كما بعروته الوثقى. وفي هاتين الصحيفتين ترى صورة اصحاب الدولة والمعالى الوزراء في سراى عابدين العامة بعد اصرافهم من الحضرة الملكية في حفلة التشریفة الكبرى بمناسبة العيد كذلك ترى صورة الاستاذ الكبير وبصا بك واصف الرئيس الجديد لمجلس النواب بعد انما تم من حفلة التشریفة الكبرى. متشعاً بوشاح النياحة ووسامها

وفي ٢٦ مارس الجارى أيضاً حل يوم ميلاد صاحب الجلالة الملك فاستقبله الشعب باعتباره عبداً قومياً. وفرح به فرحاً عظيماً دل على مبلغ ما تكنه جوامعها من التعظيم وفرحاً.

للمعبدين. وتضاعفت آيات الانشراح بما يشه النفاؤل والامل حوالى الاعياد وقيام وزارة الشعب في الوقت الذى كان الشعب يستقبل ليلة القدر العظيمة بالتهليل والدعاء الى الله.

وكان أبهج آيات الحفاوة بالمعبدين مما ماظهره الشعب المصرى من الولا العظيم للملك المفدى ففى كل ناحية ترددت الدعوات الصالحات وفى كل مكان تجاوبت الهتافات للملك وولى العهد والوزارة. وماأشرقت شمس اول أيام العيد حتى ازدحم الفناء العظيم بسراى عابدين



الاستاذ وبصا واصف بك الرئيس الجديد لمجلس النواب بعد انتهاءه من حفلة التشریفة الملكية في العيد متشعاً بوشاح النياحة ووسامها

## مواسم الكرنيفال بالمانيا



منظر من مناظر مواكب المساخر «الكرنيفال» في مونيخ بالابا وهذه اول مرة احتفلت فيها تلك المدينة بهذا الموسم بعد الحرب العالمية وقد فاقت المركبات المزينة المركبات التى سارت في حفلة موقعة الازهار في حاضرة الريفيار «بسن»

## صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

### أعمال النسوة

#### في سياسة بلادهن

لمربية الفاضلة نبوية موسى

قامت قبل الحرب بوضع سنين حركة نسوية في إنجلترا ترى الى تحرير المرأة وقد قام فيها نضال عنيف متواصل بين الرجال والنساء أدى في وقت من الاوقات الى أن اعتدت السيدات على بعض الوزراء وخرجن عن رقنهن ولطفهن المعتاد الى شراسة الوحوش فأحرقن جزءاً من بناء البرلمان وسرن في شوارع لندن هاتفات ساخطات .

انقسم الرجال اذ ذاك فريقين فريقاً يقول بحرية النساء ويساعدهن على نيلها وهو قليل العدد جداً بالنسبة للفريق الآخر الذي أخذ يحاربهن متمسداً اتحاد تورنن معها ككفه ذلك . وقد سارت نساء إنجلترا في طريقهن غير مباليات بذلك القوة الهائلة التي كانت تعمل ضد حركتهن وألقن اتحاداً نسوياً للدفاع عن حقوقهن ثم انشأن له فروعا انتشرت في جميع بلاد الانجليز لنشر الدعاية النسوية وقد خطر لهن بعد ذلك أن يتصلن بنساء الأمم الاخرى وأن يصعدن مهن للدفاع عن حقوق المرأة في كل أمة من الأمم وما لبثت دهوتن أن انتشرت في البلاد الاخرى ووصلت الى الولايات المتحدة وهي أول بلاد اعترفت بحقوق النساء فوجدن من نساها ساعداً قويا لا تقله الحوادث فركن اليهن واستندن رئاسة الاتحاد الى احدى الأمريكيات سار الاتحاد في طريقه الى التقدم يقدم قاجة وانضم اليه كثير من نساء الأمم الاخرى خصوصاً نساء المستعمرات الانجليزية وسمى بعد ذلك بالاتحاد النسوى الدولي وبدأ رجال

الانجليز يتخوفون من قوة ذلك الاتحاد ويتشاهمون من قوته حتى قال بعضهم انه يخشى منه على النظام العام وأنه سيكون شؤماً على البلاد وقد يجرها الى الدمار وما زالوا في أخذ ورد الى أن اشتعلت نار الحرب العالمية فاذا بتلك القوة التي طالما تخوفوا منها وودوا اضعافها بكل ما يستطيعون قد انقلبت تعمل الى جانبهم تاركة مسألة الجنسية جانبا غير متأثرة إلا بمصالح الوطن العمومية .

ترك أعضاء الاتحاد اذ ذاك المطالبة بحقوق النساء وقن يعالجن المجرى وحل بعضهم محل الرجال في الاعمال الداخلية فكان يعملون في كل المصالح بدلا من الرجال الذين سافروا الى ساحة الوغي ثم ازداد نطاق عملهم فقمين بمهمة الذخيرة وارسالها الى ميادين القتال وما كادت الحرب تضع اوزارها إلا وقد اعترف المنكرون من رجال الانجليز بحقوق النساء كاملة بعد ان عرفوا مقدار ما قن به من الخدمات الجليلة لوطنهن مدة الحرب ولم يعد ثمة من داع لاستمرار الاتحاد في نضاله القديم لتسليم الرجال له بما يريد ولكنه لم يشأ ان يترك العمل بل وجه جهوده الى مساعدة أمتهم ونشر الدعاية الانجليزية في بلاد العالم فعمل خطته بعد الحرب ان يسند مؤتمرات في عواصم الممالك الاوروبية وغيرها نشرأ للدعاية الانجليزية وترويجها للنهم التي ذهبت بها اللغة الفرنسية وكان غرضه الظاهر من تلك المؤتمرات نشر الدعاية للنسوية اما الغرض الحقيقي فهو نشر لغة الانجليز وتعاليمهم .

اقام الاتحاد الدولي النسوى مؤتمراً في رومة سنة ١٩٢٣ وقد ذهب اليه وفد من مصر كنت انا من ضمن اعضائه فذهبنا الى رومه ونحن نظن ان لغة التخاطب في ذلك المؤتمر ستكون اللغة الفرنسية ولكن ما كدنا ندخل ذلك البناء الذي اعد لاقامة المؤتمر حتى دهشنا لما رأيناه من انتشار اللغة الانجليزية بين الطليانيات أنفسهن فكانت الخطب والمناقشات كلها بها وكان هم أعضاء الاتحاد من الانجليزيات الصحت الى المؤتمرات عن مفاخر الانجليز وما يقومون به للانسانية من جليل الاعمال ونشر الحر في البلاد وكن لا يتركن فرصة تمر دون ان يشدن بمدح عصبة الأمم التي هي جمعية انجليزية بحجة تعمل لاعلاء شأن الانجليز وبث قدوم وكان لسوء حظي ان ارسل الانجليز في مصر الى قنصلهم في رومه يلتفتونه الى أن يريد التشنير بالسياسة الانجليزية فاخبر هذا القنصل الانجليزيات وامرهن باتخاذ الحيطة فقولن جميعا على عدم قبول الوفد المصري في المؤتمر بحجة أنه يعمل في السياسة وان الاتحاد الدولي لا يسمح لمن يشتغل بالسياسة بالانضمام اليه وكنت اسمع همسا حول اسمي كلما خطوت حتى خيل الى ان المؤتمرات من الانجليزيات كن على معرفة تامة بجميع أحوالي وكدنا نعود الى مصر دون أن نضم إلى الاتحاد لولا أن ساعدتنا رئيسة الاتحاد وهي أمريكية الجنس فقبلنا فيه رغم عناد الانجليزيات ونشيتن وبعد أن اشترط علينا الاتكلم في السياسة .

وقد شق على الانجليزيات ذلك الفرز فلم يشته المؤتمر حتى انتخبن للاتحاد رئيسة انجليزية محل رئيسته الامريكية السابقة ليضمن الاتحاد قوته الانجليزي ولكيلا يشوبه أى تأثير آخر معها قل .

وقد تكدت اذ ذاك أن ذلك الاتحاد النسوى في ظاهره ما انشأه الا لنشر سياسة الانجليز في جميع البلاد والتفنى بما خرم في عواصم الممالك لتقوى الروح الادبية الانجليزية

## البحث عن كوكب سيدنا



يفحص المستر أوستن فيليبس مدير شركة الفلم البريطانية عددا كبيرا من الفتيات  
الجميلات اللواتي كن في تياترو الكابيتول لعله يجد بينهن واحدة  
أواكثر ممن يصلحن للتمثيل الصامت

## البلاغ في باريس

يباع «البلاغ اليومي» و«البلاغ الاسبوعي»

في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين

نمرة ١٢ أمام كافيه دي لاني

KIOSQUE 213

12Boulevard des Capucines

لهذا السبق الانجليزي وقصدت وذكرت ان  
الفرنسيات لسن بمأخرات عن البريطانيات  
في علم أو أدب أو فن وان من حقوقهن ولو  
الادبية والفنية دخول الاكاديمية

بعد ١١٦ سنة

جاء في أخبار هافانا ماصمة كوبا ان مدام  
يوانا فردتشيا توفيت ولها من العمر ١١٦ سنة  
وقد أزعجها فها غير انها قادت فعيلة العصابة  
في الثورة على الحكومة الكوبية

الى لولاها لما استطاعت تلك الجزر الصغيرة  
أن تحكم تلك المستعمرات الواسعة المتزامية  
الاطراف وهنا بدا الى مقدار قوة النساء في  
رفع أمهن وعلت أن رقي الامم وانحطاطها انما  
يرتبطان بحالة النساء فيهما

ولقد شهد التاريخ تلك الحقائق لما ارتقى  
الرومانيون اثناء سطوتهم إلا بعد أن ارتقت  
نساؤهم ولا انحط العرب في الاندلس إلا بعد  
أن انحطت النساء فرقي النساء مقرون به رقي  
الامم واتساع ملكها

## النساء في الاكاديميات

سبقت انجلترا فرنسا في ادخال الناصر  
النسائي في الاكاديمية فان مس كناية الانجليزية  
للاصورة البارعة المشهورة اختيرت أخيرا كترية  
للاكاديمية الملكية البريطانية للفنون الجميلة  
ومما يحسن ذكره في هذا الشأن ان  
الاكاديمية الانجليزية كانت قد فتحت بابها  
في سنة ١٧٦٩ لاثنتين أخريين من النابغات ما  
مس انجليكا كوفن ومس موزر ومن بعدها لم  
يفتح الباب لاني قط إلا في السنة الماضية  
( سنة ٢٧ ) وفتح كما قلنا لمس كناية

اشتهرت هذه الصورة الانجليزية اشتهاراً  
عظيماً منذ سنة ١٩٠٣ ومن ثم قبلت صورها في  
جميع المتاحف البريطانية الكبرى . وترأست  
الدوائر الفنية في نوتنجهام وكانت اول انجليزية  
قبلت في لجنة تحكيم دولية لمعرض عام للفنون  
ولهذه النابغة صورة كثيرة آية في الابداع  
يذكرون منها صورة لام وطفل من الزوج  
لاراما الراقي الا عطف على ذلك الجنس الذي  
قند به سواده في كثير من الاماكن والاوقات  
ومن العجيب ان فرنسا فيها الكونكس دي  
نواي أميرة الشعر وفيها كولينت أميرة الادب  
ولكن لم تربع سيدة قط في جلسة «الاربعين  
الخالدتين» . تعني جلسة الاكاديمية .  
ولقد قامت المجلات الفرنسية النسائية

## ملكة الافغان



جلالة الملكة ثريا ملكة الافغان وقد صورت هذه الصورة وهي في انكلترا بشوب «التواليث» على أحدث طراز وهي اول ملكة شرقية زارت اوربارسميا مع زوجها الملك. وقد كان زيارتها تأثير عظيم في برلين ورومه وباريس غلبت الالاباب بجمالها البارع وسرعة اقتباسها للازياء الاوربية وقد قال السر برسفال فيلبس الذي جاء مع

ملكى الافغان من الهند الى اوربا ان من الصعب ان تصدق ان هذه السيدة الفتاة كانت اسيرة كل ايام حياتها التي قضتها في تحجب وعزلة في كابول ويقال ان الملكة ثريا أظهرت اهتماما شديدا بجميع مظاهر الحياة الاوربية ولا سيما بحالة المرأة وما وصلت اليه من الرق والتقدم

## الزواج باكثير من واحدة

قال الحجاج يوما وعنده اصحابه : أما انه لا يجتمع لرجل لذة حتى يجتمع أربع حرائر في منزله يتزوجهن . فسمع ذلك شاعر من اصحابه يقال له الضحاك فعمد الى كل ما يملك فباعه وتزوج أربع نسوة فلم توافقه واحدة منهن . فأقبل الى الحجاج فقال : سمعتك اصاحك الله يقول لا يجتمع لرجل لذة حتى يتزوج أربع حرائر فسمعت الى قلبى وكثيرى فبعته وتزوجت اربعا فلم توفى واحدة منهن ، اما واحدة منهن فلا تعرف الله ولا تصلى ولا تصوم ، والثانية حمقاء

لا تفياك ، والثالثة مذكرة متبرجة ، والرابعة ورهاء ( أى خرقاء ) لا تعرف ضررها من نعمها ، وقد قلت فيهن شعرا . قال هات ما قلت لله ابوك . فقال : تزوجت ابني قرة العين اربعا فيا ليتنى والله لم أتزوج فواحدة لا تعرف الله ربهها ولم تدر ما التقوى ولا ما الصبرج وثانية حمقاء ترونو غفانة ثواب من مرت به لا تخرج وثالثة ما أن توارى بثوبها مذكرة مشهورة بالنيرج ورابعة ورهاء في كل أمرها مفركة هوجاء من نسل أهوج فمن طلاق كلهن يوائن ثلاثا بناتا قاشهدوا لا الجليج فضحك الحجاج وقال وبلك كم مهرنهن . قال أربعة آلاف أيها الامير . فأمر له باثني عشر ألف درهم

## استاذ ميكانيكي



ترى الاستاذ الميكانيكي امام هذه السيدة وهو استاذ يمكن حمله ونقله من مكان الى مكان وما هو سوى جهاز آلى يملك الالافات الاجنبية ولعب الورق وما الى ذلك . فاذا شئت أن تتعلم لعبة اليردج مثلا فما عليك الا أن تضع المقرب على الرسوم التي ترمز الى تلك اللعبة وتفتح التيار فيدور الجهاز وتسمع التعليمات واضحة تماما تلقى على سمعك وترى صور الورق تظهر امامك وقد اخترع هذه الآلة مهندس ميكانيكي اميركي في لوس انجلوس

## أزياء السيدات



بدلة من قاش مكلف كاسي تلبس مع عتري  
من الجوخ موافق لونها والسيج  
المربع بطانة لقلايات الجاكيت  
المكلفة بكسرات وتكون  
مقدمة الجيوب بكسرات  
داخلة



فستان متزوجة غاية في الطرف من الكريب دي شين  
الايض اللبني والكلمة من الداتلا المربضة  
الرفيعة وعلى الجهة اليسرى طراحة من  
الجوخ مدلاة



فستان ممتاز الشكل من الفيلوتين الازرق  
القائم مكلف بالحرير في الباقة والاكمام  
وتفتح الكورساج عن فرشة من نفس  
الحرير ترى أيضا من بين كسرات  
الجيوب والحزام بفعل أعلى الجنب

## قصص الجبال

### الطفل الشحاذ

#### في عيد الميلاد

للقصص الروسي الاكبر : فيدور روستوفسكي

تقريب الأستاذ محمد السباعي

كان طفلاً صغيراً في السادسة من عمره أو أقل، وقد هب من منامه صباحاً في حجرة ضيقة مظلمة رطبة قارة، وكان عليه جلباب رث ممزق، وان زهرير الشتاء يقضض أنيابه ويرعد مفاصله، وأغاسه تنبت من فم أشجرة بيضاء، وجلس على حافة صندوق قديم وأقبل يلهو بارسال أنفاسه المتكاثفة البيضاء يلهو انطلاقها ثم اختفاؤها — ولكن هذه اللذة الوقتية الوهمية كان يخللها لذعات جوع الجوع تتأجج في أحشائه — لقد جعل في خلال ذلك النهار يذهب مراراً إلى فرشة قذرة بالية بعض أركان الحجارة تضطجع عليها أمه المسكينة العلية، ما الذي جاء بها إلى هذا المكان؟ لعلها أنت بناتلها من بعض قرى الريف حيث ألحت عليها الفاقة والمسكينة فاقحمتها تلك المدينة لالتباس الرزق فزلت بهذه الحجارة، ثم ما لبثت أن اعتلت،

وكانت ربة المنزل تؤجر حجرات بيتها المظلم المنهدم إلى الساكنين وابناء السبل وأهل الفاقة والمسر، لخص أجورها، وكانت قد سبقت إلى مركز البوليس منذ يومين، فاتهزها معظم السكان فرصة بتقون بها الدفع فهبوا، ولم يبق إلا رجل سكير قد طاب له أن يبادر عيد الميلاد باللهو فسكر سكرة، ما برح من صدمة حياها، مع الاموات، منذ أربع وعشرين ساعة، وفي حجرة أخرى عجوز في الثمانين كانت في سائق الأزمان مرضعاً، وقد أخفى عليها الدهر وتركها تموت منفردة وحيدة، تواصل الانين من آلام الرومانزم، وكانت لا تزال

تزجر الطفل الصغير وتنهزه كلما دنا من باب حجرتها حتى اختفه فتحاتها، لقد أصاب الطفل في ردهة المنزل من ماء الحرة ماء أظفأ به غلته، ولكنه لم يجد من الزاد ما يمسك به من رفقته، وقد حاول مراراً أن يوقظ أمه ولم يفلح، وأخيراً بدأ يخاف الظلام المتكاثف، إذ غابت الشمس ولم يتعل المصباح إنسان،

وأقبل الطفل في سدفة الاظلام يتلمس وجه أمه ويحس يديه، وتجب كيف لا تتحرك وقد تاد جسدها برد من الجدار، وقال في نفسه ما أشد البرد في هذه الحجارة ثم وقف برهة مطرقاً واجماً وقد نسي أن يرفع كفه عن كاهل أمه الميتة، ثم انه اثنى عن الجنة الحامدة وأقبل على أصابعه الصغيرة ينفخ عليها ليدفئها، ثم تلمس قلنسوته البالية في أركان الحجارة فلبسها وغادر المكان، لقد كان يوده أن يتركه قبل ذلك بمراحل، ولكن منه من هذا هو يركب بشع على باب حجرة مجاورة كان ينخب احتشاه بشدة نباحه وعوائه، فما هو إلا أن ذهب حتى انطلق الغلام،

ولما صار في طرقات المدينة هاله من ضجة وضوضائها وغرائب مناظرها ما هاله، ولم يك ابصر المدن قط، يا للعجب العجيب! ما هذه الانوار والاضواء؟ — أليل أم نهار؟ ان عهده بالليل في موطنه الريني ومسقط رأسه، أن يكون مظلماً قاحم الظلمة، اللهم الا ذبالة ضئيلة تزيد الظلام ظلاماً، وعهده بالطرقات في قريته، مقفرة من الانس موحشة، —

وبالبيوت مرخاة السدول مفلقة النوافذ، — وبالأهالي يمججون في دورهم ويدعون السبل والطرقات للكلاب تعوى بها وتنبع الليل الطويل أفواجا، مثاث وآلاق، .... على أن ذلك الريف كان خيراً له من هذه المدينة، لقد كان واجداً فيه دفقا وقوتا، أماهنا فليس الا القرة والجوع، أما لو يمن الله عليه بكسرة من الخبز يابسة! ..... ثم ما هذه الاضواء اللامعة، والانوار الساطعة، .... وهذا المهرج والمرج، ..... وهاتيك الجليلة والتجيب والوضواء، ..... وهذه الجموع المكتظة والجمهير المحتشدة وهذا الضنط والزعاج! ..... المركبات المزخرفات والجياد الصافيات ..... والبرد البرد القارس يخترق الجلد واللحم ويرسب في العظام، كعدا الحسام، أو أمه من البرد؟ والاشجرة المتجمدة تنبت من اشداق الخيل سعياً كناناً ومن خياشيمها، والجليد يستطير صفائح وشظايا تحت سنايكها تصطك بمحبيها الطريق صلاية يصيح الحصى تحت اقدامها

فنسونا ويصطخب اليرمع وإالله من كية الجوع في الاحتشاء ولذعته الأكرة من رغيف تمسك من حشاشة نفس متساقطة! ..... وبدأت أصابعه الضئيلة تكاد امض الألم، ومربى رجل موسر فأنصرف عنه زاوياً وجهه كيلاً براه،

وها هو ذا شارع آخر، ما أوسع وما أفتح! وما أسرع عدو هؤلاء الناس واشداً سباقهم وأعلى صياحهم! وما أسطع هذا الضوء! ما أشد لآله هذا الضوء وخطفه للابصار، وما هذا الذي أراه؟ نافذة عظيمة! ووراء زجاجها.... شجرة (صناعية) عالية.... تسمو بعدا إلى سقف المكان هذه شجرة عيد الميلاد قد نطت بها مصابيح شق الانوار والالوان، وعلق عليها اقانين اللب والتحف، والنفايس والظرف، والفائكة والريحان، والهدايا الملقوفة في مفضض الاغلفة ومذهبا، ناضرة الاوراق مفتحة الاكام، دانية قطوفها من برنقال، ككرات الذهب الزلال، وتناج، كخدود السلاح، ورومان

كنواهد الحسان ، وعرائس في الحلل القانية  
الزاهية ، وخيل مشربة سامة ، وما هؤلاء  
الصبية المنبتون في أرجاء الحجره يضحكون  
فرحا ، ويثبون مرحا ، لاهين لاعين في رعد  
ونهم من مطعم مري ، ومشرب هني ،  
وما هذه الصبية قد شرعت ترقص مع أحد  
الفلان ؟ ما احلاها ، وما احلاه ! وانك لتسمع  
عزقات اللوسقي من خلف الزجاج ! لقد سرت  
عدوى هذا السرور والطرب الى فؤاد الطفل  
المعذب المسكين وهو ينظر الى الاسرة المحبورة  
من وراء الزجاج فطلق هو ايضا يضحك مثلهم  
وعلم الله لقد كان الجوع يضرم حساه ويمحي  
على كبده وكانت اطراف يديه وقدميه تكاد  
تسقط من وخزات الفر ولذماته ، واحس حاجة  
اثاء ضحكك بالآمه واوجاعه ، فشرع يبكي  
وينتحب ، واقبل يبدو ،

ولكن ماهذا ؟ هذا منظر العجب واغرب  
وخلف هذه النافذة شجرة ازهي وازهر ، ونمت  
موائد تزج تحت اعبائها الفادحة من الكمك  
والنظار ، بين حمراء وصفراء ، محشوة باللوز  
والصنوبر والجوز ، وعلى الموائد اربعة غايات  
في الحلى والحلل يحبون هذه الطيات كل وارد  
وصادر ، وباب البيت مفتوح على مصراعيه  
لكل طائر ، تغيل الى الطفل بالأس انه لا بأس  
من دخوله هو أيضا ، فمما الى الباب في رفق  
ولطف « سمو حجاب الماء جاشت غوار به »  
ثم انسل منه كلعج البرق فصار وسط القوم ،  
يا لله ! لقد صاح الكل صيحة كادت تشق سقف  
المكان شطرين ، والاحوا بايديهم كالشمزيرين  
المتنفذين ، وبنض البعض فدفع في صدر الطفل  
يطرده ، ثم اقبلت عليه سيدة مسنة قدست في  
يده قرشا وساقته الى خارج الدار ، رحاك  
الله ! ما كان أشد ذعره ورعبه ! لقد سقط  
الفرش من كفه ، فزل رنانا يتعذر على درج  
السلم ، لقد كان اليد شنج اصابعه فلم يستطع  
ثبنا على الفرش ، وانطلق يبدو راكبا راسه  
لابوى على شيء ولا يدري أيا ن يذهب ، لقد  
أحس كربة البؤس ، ولوعة اليأس ، وذاق

مضاضة الوحدة والوحشة والانفراد والتربة  
وجعل يتفخ على أصابعه المتجمدة ليدفئها ويكي  
ويتنا هو كذلك اذ ابصر مشهدا آخر ، اعجب  
مما سبق واغرب ، - طائفة من الناس مزدحمة  
على نافذة نجلى عليهم من وراء زجاجها ثلاث  
عرائس من الشمع في حلل « من سندس خضر  
واستبرق وحلوا اساور من فضة »

نحسب الذين انهم جد احيا  
لهم بينهم اشارة خرس  
يفتلى فيهم ارتياح حق  
تضرام يداي بلوس

وهذه العرائس تمثل ثلاث قيان بعزفن على  
الاوتار ، وهن يتلاحظن ويتمازن ، ويملن  
الاعتناق طربا ويمركن الاشداق انشادا  
وشدوا ، ويمجل البك انهن يتفنن ، ولولا زجاج  
النافذة لسمعت اصواتهن ، وظن الطفل لاول وهلة  
انهن احياه ، فلما ادرك انهن عرائس تضحك  
وقهقهه ، ولا جرم ، فهو لم ير مثلهما قط وما خطرياله  
ان مثلهما يحصل ان يكون بحال ، لقد كان بحاجة  
الى البكاء ، ولكنه ضحك برغم انه ، اذ كان منظر  
العرائس وعجيب حركاتهن مما يضحك التلكي ،  
في هذه اللحظة احس بيد تجذبه من ورائه  
فالتفت فاذا غلام ، وغد لثيم قد لطمه على  
جبينه ثم اختطف قلنسوته وفر هاربا ، غفر  
الطفل الى الارض صريعا ، وتصاح الملاء  
وارفع ضجيجهم سرورا وطربا ، ونهض الطفل  
الى قدميه بد جهد ، وانه لينتفض خجلا ،  
ووجلا وقره وخصرا ، واقبل بعدو ثم يبدو ،  
كانت به لونة جنون ، حتى اتى بابا فولجه  
وهو لا يكاد يدري ما يفعل ، فانضى  
الى ساحة التي بها كومة من الحطب فاستكن  
وراءها يفرش الثرى ، منكشامتبضا كالقنفذ  
وهناك احس بشيء من السلام والطمأنينة ،  
والتي في الظلام الخيم امانا من خوف وانسا  
من وحشة ، وقال في نفسه « انا الآن في عصمة  
من شر اولئك السفهاء »

وكذلك استمر متقبضا معجما وراء تلك  
الكومة لا يكاد يمسك انفاسه من الذعر ، وما

لبث ان شعر بالراحة التامة ، فزال الالم من  
يديه ورجليه واحس بالدفء ، كما لو كان جالسا  
الى موقد صلاه ، ثم انتفض انتفاضة فجائية ،  
وكأنما قد أخذ النوم بمقاد اجفائه ، ومرحبا  
بالنوم بعد طول الكد والاعياء ، وقال في نفسه  
« لا آخذن بفسط وافر من النوم ثم لا ذهبن  
فاجلون ناظري بل يذ منظر تلك العرائس ،  
ما احلاها وما اجملها لكأنها والله حية تتكلم ! »  
..... ثم خيل اليه كأنه يسمع صوت امه تنفخ  
بتلك الانشودة التي تستدرج بها الامهات  
طيف النعاس لاطفالهن .

« النعاس النعاس ! ما احلى النعاس ! »  
وبعد ذلك سمع صوتا رقيقا يهمس على  
كثب منه  
« اذن متى ايتها الطفل ، واجن من شجرة  
الميلاد طياتها ! »

وظن اولاً انه صوت امه تناديه ، ولكنه  
تبين بعد اصغاه انه صوت آخر ، ترى من  
صاحب هذا الصوت ؟ انه لا يراه ، ولكن يحس  
شخصا يحنو عليه في الظلماء ويستنقه ، ويمد  
الطفل يديه ..... يا للعجب اما هذا النور الساطع !  
أى طوقان من الضوء ينهمر انهارا ويندفق اندفاقا  
..... وأى شجرة زاهرة باهرة ..... وأين  
هو الآن ؟ وسط أضواء ، كوكبية اللائلا ،  
ومن حوله العشرات من العرائس البراقة .....  
عجبا ! عجبا ! انها ليست بعرائس ، انها صبية  
صغار مثله ، بين بنات وبينين ، ما شئت من  
حسن وحلاوة ، وبهجة وطلاوة ، صور ملاح ،  
ورجوه صباح ، والكل بين لاه ولاعب ،  
وممازح ومداعب ، وواهب وراقص ، ومقبل  
وناكص ، وجائل ، وصائل ، ثم احسوا به  
وامطروه من شفاهم الامياء ونفوسهم الواضحة  
وابلا ترا من اللبات ، ولم يألوه ضيا وعناقا ،  
وابصر أمه على كثب منه تنو اليه بالخط من  
الفرح براقه ،

وصاح بها بقول  
« أماء ! أماء ! ما ألد المقام ههنا وما أطيبه ! »

## حبس على قارعة الطريق



تنشأ الآن في لندن في ملهى الشوارع التي تزدحم فيها حركة المرور منائر منيرة كالبرج مبنية من حجارة الجرانيت تصلح كما قال للبوليس في حالات القلاقل وهياج الجماهير وبين هذه الابراج ودوائر البوليس مواصلات تليفونية رأسية وتستخدم هذه الابراج ايضا لحفظ المتبوض عليهم ريثما تصل مركبة البوليس لاستلامهم

## شدة البرد في الاستانة

حانت العاصمة المانية القديمة في العشرة الايام الاولى من شهر مارس الحاضر بردا شديدا قل ان عهده من قبل فقد هبت عليها زواج شمالية غربية وتساقط الجمد بخرارة فبلغ عشرة ستيمترات في اليوم الواحد كثافة وسقطت درجة الحرارة الى ٧ و ٨ تحت الصفر في الصباح وكان الجمد كلما ذاب في مكان تجمد في مكان آخر خصوصا في برد الليل وظهرت الذئاب في الاحياء المتطرفة ولم يكن هذا من الامور المعتادة في تلك المدينة الخيلية .

## متفرقات شتى

## ٦٠٢٧ زلزلة في اليابان

اقادت صحف طوكيو ان المرصد المركزي لتلك العاصمة اليابانية نشر احصاء أخيرا يؤخذ منه ان عدد الزلازل التي حدثت في اليابان في السنة الماضية (٢٧) بلغ ٦٠٢٧ زلزلة وفي هذا العدد زيادة مقدارها ٣١٧ زلزلة عما حدث في سنة ١٩٢٦  
وشعر الاهالي من هذه الزلازل بنحو ٢٠٦٩ زلزلة والباقي سجلته آلة الرصد الزلزالي ( سبسموغراف ) .

ثم أقبل على الاطفال بالتم والتمناق ، واراد ان يحدتهم حديث العرائس التي يصر بها في تلك النافذة آفة الذكر ، وتنادم قائلا  
« خبروني بزيك أيها الاطفال من اتم ومن أين جتم ، وكيف كان اناؤنا ههنا واجتماعنا ؟ »  
وطفق يضحك ، وقلبه بالسرور ينبض ، وبالحب المفرط لاولئك الاطفال يخفق ، فقالوا جميعا

« هذه شجرة السيد المسيح ، ولا يزال السيد المسيح يد مثل هذه الشجرة في اعياد الميلاد لمن راح من الاطفال في هذا العيد محروما ، وانضح له ان كل اولئك الاطفال كانوا من طائفة الرؤساء مثله ، فبعضهم كان ممن التي به رضيعا على اعتاب بيوت الناس ماتت ثم بردا وظمأ ، وبعضهم عن هلك جوما من القافة ، وبعضهم قضى قحطا وحرمانا في الطرقات المتلوجة بعد خروجه من ملجأ اللقطاء عقب انقضاء مدته هنالك ، وبعضهم مات جوما وعطشا على ندى امه اليايس ، وبعضهم اودى اختناقا في مركبات القطار المزدحمة من فساد هوائها وخبيثه ، ..... وهام الآن قد صاروا كلهم ملائكة في حضرة المسيح المقدسة ، شيعته وصحابه ، وهوداته قائم وسطهم لا بألوم حفاوة ولا اكراما ، يبارك فيهم ويامهاتهم بالباسات الآثام ، ..... وبناحية من المكان الامهات مائلات يكيين ، وكل واحدة تعرف بين الاطفال ابنا او ابنتها ، وترى الاطفال يمدون سراعا الى امهاتهم فيقبلونهم ويسحون دموعهم بأكنهم الصغيرة ويقولون لمن لا نبيك ولا نحزن ، فلقد جعل الله بعد عمر يسرا وبعد ضيق فرجا ، وبعد شقوة سعادة .

\*\*\*

وفي صبيحة تلك الليلة — ليلة عيد الميلاد — عثر البواب على جثة طفل صغير كان قد اخبأ وراء كومة من الحطب ، ثم هلك جوما وبدا ونجمد جسده هنالك ، وعثر ايضا على امه ..... لقد ماتت قبله ، ..... ثم تقابلا امام عرش الله في الملكوت الاعلى . . .



مارولا فيمر روبي

## الرجوع الى عادة وضع الزهرة في عروة السترة



تشميرلن وزير اسكترا

رودلف  
ولي عهد النمساأوكو ريك  
الشاعر، لاجنبري

فردتد ملك بلانوا السابق البرنس إسمر

الديك متعدد الالوان وصوته جميل وكذلك  
الكنتار وغيره

# روكا ميوك

لعمم رواية فلسفة هيت في اللغة العربية  
ترجم يقيه الشرق والادب الكاتب لرواني الأشهر  
المرحوم طانيوس عبدة

مطبعة خفا حه دمشق ومطبعة علي قفة للطباعة الفسرية - مصر  
ورسقة ثلاثي جيك جبل زهران بمسكنك -

نفس ١٧ رواية كلمة وهي (١) الارث لفر (٢) القربا فلكد  
(٣) لبادن الاسانية (٤) انقام با كذا (٥) صين طرور (٦) دوكسول  
في سيريا (٧) لبادن الروسية (٨) صبايا لند (٩) ملاين للورد  
(١٠) لستبة لستبة (١١) كثر للفر (١٢) فن لركنا (١٣) لست  
لرأنا (١٤) لستبة دوكسول (١٥) دوكسول لست (١٦) لستبة لست  
(١٧) خفا دوكسول ٥ وكن كل رواية ٥ فروس مسرة ولبر ٢٥٩ مليا  
ونطلب من المطبعة المصرية - بالفضالة - بمصر

أما عادة وضع زهرة في عروة السترة فترجع  
بلاريب الى عادات الاسلاف القدماء . ومبل  
الانسان الى الزينة والتحل ولا سيما في الاعراس  
والافراح والحفلات الرسمية . ولا تزال عادة  
تحل الرجال بالازهار وريش الطيور والحمرز  
والعظام وما الى ذلك دارجة في القبائل الحمجية  
بين زنوج افريقيا وهنود امريكا الحمر

ويعتقد بعض العلماء ان عادة تحل الذكور  
هي اكثر انطباقا على ناموس الطبيعة من تحل  
الاناث ويستشهدون على ذلك بالطيور  
والمجموعات فترى ان الطبيعة قد خصت  
الذكور منها بجمال المنظر دون الاناث مثال  
ذلك ان اللسد معرفة في عنقه تجمله وريش

تقلنا هذه الصورة عن مجلة من اكبر المجلات  
الالمانية المصورة نشرتها غير ان تعلق عليها بشيء .  
ولسانفري هل تقصد المجلة بنشرها هذه الصور  
اشعار القارئ بان التاريخ بعيد نفسه حتى في  
مثل هذه العادات الخالية من الامة . أم انها  
تريد التنديد بالسر اوسن تشميرلن لانه  
اقتباسه هذه العادة يرى الى تقليد الملوك وكبار  
القواد والزعما

وهما يكن قصد هذه المجلة فلا يسعنا الا  
الانجاب باستعداد المجلات الاوربية المصورة  
ومقدرتها على تناول مواضع كهذه . والرجوع  
الى صور عطاء الرجال في الاجيال السالفة .  
لما يشهد بدقة نظامها وحسن ترتيب اسفار  
مراجعتها وعفوفاتها

## التجميل وتصليح الانف بالجراحة

الانفاس وما الى ذلك من العيوب التي لا يتسنى اصلاحها بوسائل الربط والضغط . ومعلوم ان الجزء المفروض من الانف لا يحتمل الضغط الشديد مدة طويلة

وأخيراً توصل اليه طب الجبال لاصلاح هذه العيوب هو ما لجنتها بعملية جراحية . وقد برع بعض الجراحين في اجراء هذه العملية بغير ألم وبغير بقاء أثر للجرح لان معظم هذه العمليات من داخل الانف لامن الخارج وكثيراً ما تكون نتيجة هذه العمليات مدهشة في تغيير شكل الانف بل شكل الوجه كله . وما أبهج تلك اللحظة التي يسمح فيها لصاحب الانف المشوه بان يرى نفسه في المرآة بعد العملية بإيام قليلة فتقع عينه على أنف طبيعي جميل كانت رؤيته قبل ذلك موجبة للاستئثار

ثم ان هناك من الرجال من يحمل أنفاً بشعاً غير مبال بما قسم له ولكن قلما تجد امرأة تحتمل ذلك راضية بل هي تحزن وتبقى دائماً حليقة الصوم والاكدار مكسورة القلب لا تنظر الى نفسها في المرآة مرة حتى تصعد الآهات والازقرات وان حضرت مجتمعا أو دعيت الى حفلة تتنبد مكاناً قصباً عن انتمت عليهن الطبيعة بكال الخلق وجمال الوجه من بنات جنسها . فهذه المرأة كم تسرع عند ما تعلم ان اصلاح انفاها وازالة التشويه من طلعها أصبح في متناول

ولاسيما في الانف لا تفيد فيها العقاقير والاحماض لانها تحتاج الى تغيير تكوينها وتبديل شكلها مثال ذلك الانف الذي ارتبته الى اعلى والانف الضخم او الانف ذو الفصوص المنحني او

كان قدماه الرومان والاغريق شديدي الاهتمام بجمال الهيئة وتناسب تقاطيع الوجه واعتدال القامة والظاهر ان اهل عصرنا هذا بدأوا ينسجون على منوالهم فلم نجد نرى بين



المرضة قبلها بعد العملية الجراحية



المرضات والفتيات بانف محضوف الظهر مشعر الطرف قبل العملية الشبيهة الضخام المترهلين الانفا ندر وأصبحت البطون البارزة المكتظة بالشحم قليلة حتى بين الكحول . والملاج المهم الذي يلجأون اليه هو « الجباز » او الرياضة البدنية ولكنها لا تكون دائماً علاجاً ناجحاً لان الطبيعة شواذ كثيرة فيخلق المرء احياناً بشىء يشوه شكله لا تنفع فيه رياضة ولا تدليك ولا طلاء . ففى مثل هذه الاحوال لا بد من اللجوء الى أطباء الجبال الاختصاصيين . وقد حقق كثيراً ان زوال التشويه الخفيف بوسيلة سهلة كاستعمال بعض العقاقير والاحماض التي تأكل الزوائد اللحمية او تقشر البقع الكدرة ولكن هناك مشوهات



الانف قبله بعد العملية



انف محقوف مستطيل قبل العملية

## التعليم في الكبر

درست جامعة كولومبية قابلية كبار السن لاكتساب العلوم والمعارف فوجدت بعد الامتحان انهم لا يفرقون في شيء عن الصغار في مقدرتهم على التعلم ووجدت أيضا ان ما يحول دون طلب الكبار للعلم هو قلة الوسائل المتيسرة لهم وضعف ميلهم الى العلوم فذازالت الصعوبات الناجمة في وجوههم أقبلوا على الدراسة اقبالا لا يقل عن اقبال صغار الطلبة

## اللص الشريف

مما روت المئات في أحد اعدادها الاخيرة ان طالبا امريكيًا من ساكني باريس كان طالدا إلى مسكنه في الساعة الثانية صباحا ففاجأه لسان ووضع أحدها المسدس في وجهه وطلب اليه ابراز ماله من النقود . وكان مع الامريكي ٢٥ من الفرنكات في داخل ثيابه و٧٥ فرنكا في اordانه الخارجية فأبرز هذا المبلغ الاخير وطلب إلى اللص أن لا يجرمه شيئا من النقود بضاطى به بض المدفقات قبل النوم فد اليه اللص بمحسنة فرنكات من المأخوذة وهكذا كان اللص الشريف ١١ .

ساعات رجالية للدرجة ومستطيلة  
بقشرة ذهب القشرة والدة

## مضمونة خمس سنين

هي الساعة الجميلة المتينة التي ترضيك ونمنا  
١٥٠ قرشا ساغا

شكها جميل . عدتها متينة تميناك بالأكيد  
عن استعمال ساعات الذهب الثالية الثمن .  
عدتها ١٥ سحر يا قوت . ماركة ( انكر  
سويس ) . ورقة ضمان مع ساعة : اقتنوها  
من مستودع مصوغات الماس وبرايد

هبطه افواه

القاهرة شارع المناخ نمرة ٢ عمارة زغيب

والجروب وقد توصل جراحو الجمال الى معالمتها وطمس معالمها بمط الجلد او بتفطيتها بقطع من الجلد تسليخ من مكان غير ظاهر من



الموسيق قد بعد العملية

الجسم كالزند وتغرس وهي حية في مكان يشق لها قسطهم فيه . ويتفق أحيانا ان ينكسر الاق  
من لكحة قاسية تهوى عليه ويتشوه منظره فهذا أيضا يصلحه الجراح ويسويه في مدة لا تزيد على اسبوعين فيستقيم الاق وترفع ولكنه يبقى متضخما قليلا وبعد نصف سنة يزول تضخمه ويصبح أجمل مما كان عليه قبل الكسر .

ولا تقتصر معالجة الاق على تجميل الهبة فحسب بل كثيرا ما تقيد العضة بوجه عام فالاق المشوه والافطس يكون في الغالب معطلا من الداخل فيكون التنفس منه صعبا . والتنفس من الاق ضروري للصحة . فالعملية الجراحية تصلح بحاروي المنخرين ومساك الهواء وتقوى حاسة الشم أحيانا

ويتناول جراحو الجمال عمليات أخرى منها عملية اصلاح غضون الجبين والتجعدات الجلدية حول العينين وترهل الوجه . وهم يقومون بها بدقة وأحكام فلا يظهر أثر الجرح . وأهم عملية يجريها جراح الجمال تصغير الثديين بطريقة لا تشوه شكلهما ولا تعطل وظيفتهما من حيث الرضاعة ودر اللبن

الجراح بعملية بسيطة يزيل بها جزءا صغيرا أو يضيق الى الاق قطعة من اللحم أو الغضروف أو العظم أو ركازا مصنوعا من العاج



الموسيق الذي اضطر الى لبس النظارات قبل العملية

ولتضرب أمثلة للقراء (١) ولدت ممرضة في برلين بأف ظهره ضامر ورأسه بارز شاخ شكل خارق للطبيعة فاصح الجراح أنفها بغرس عظمة تحت ظهر الاق رفعت وخفيصت رأسه (٢) اضطر احد الموسيقيين ان يستعين بنظارة يلبسها في أثناء العزف فلما وضعها على أنفه ونظر الى نفسه في المرآة رأى انه يظهر اكبر من سنه كثيرا وان السبب في ذلك تركيب أنفه فقصد الى طبيب الجمال ليجهل أنفه لا تقا لمحل النظارة فتسنى له ذلك بإضافة غضروف من ضلعه الى أنفه وبذلك تغيرت سحنة الرجل تغيراً أدخل السرور والبهجة على نفسه

وهناك عيب آخر يكس الاق المنخفض الظهر اي الاق المحقوق وعيب الاق المستطيل فالاول يعالج بعرض عظمة الانف والثاني يكفى في معالجه ان يوضع للاق ما يرفع رأسه قليلا . وتتضمن الحال أحيانا تضغط الحدية الى أسفل او تضيق القاعدة العظمية او تصغير رأس الاق على انه لا ينتظر من الجراح ان يخلق من مثل هذه الانوف أعاجيددا كاملا . ويضاف الى هذه المشوهات الطبيعية المشوهات التي تنجم عن اصابات الحوادث

## الامراض الطفيلية الديدان

-٢-

مقدمة :

بصاب الانسان بدبدان مختلفة تطفل عليه وتعيش على حبايه فتتذى من دمه وتشاركه في غذائه وتختار غالباً الامعاء لمكناها حيث يتوفر لها ما تشاء من الغذاء المهضوم . وهذه الطفيليات تحدث اعراضاً مرضية مختلفة في الجسم تؤدي في كثير من الاحوال الى الضعف والهزال وتؤثر في النمو والادراك . يكثر العدوى بالطفيليات في المناطق الحارة والمعتدلة لاعتدال الطقس وانتشار الجهل وعدم توفر الوسائل الصحية وخصوصاً في الاحياء الفقيرة والمناطق الزراعية والاهمال في نظافة الجسم . وما يساعد على انتشار العدوى بالطفيليات التبرز في وسط المزرعات او بحوار مجاري المياه لان البراز يحوى بويضات الطفيليات وهذه تفقس بسرعة حسب اعتدال الطقس وتأخذ في التطور الى ان يتم نموها وتنشر في الماء وعلى سطح الحشائش والمزروعات . فاذا شرب الانسان من هذا الماء الملوث او اكل من الخضراوات الملوثة تدخل الطفيليات في جسمه وهي عادة صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة في ادوارها الاولى من التطور . فاذا دخلت بطريق الفم تمر الى المعدة ثم الى الامعاء وتمكث فيها . وبعض الطفيليات تدخل الجسم بطريق الجلد . تنقبه وتغمر به وتغرق الروق وتجري فيها الى ان تصل للقلب ثم الى الرئة وبعدها تمر الى الفم والمعدة وأخيراً تصل للامعاء .

بعض الطفيليات تختار المثانة فتعيش فيها وبعضها يختار العضلات فتتكبس فيها وبعضها يختار اللفف وغده .

انواعها : يوجد أنواع كثيرة من الديدان التي تعيش في الانسان تختلف في الشكل والحجم وفي أدوار حياتها وطريقة العدوى بها .  
فمنها دودة الانكستوما ويبلغ طولها من ٨ الى ١٠ مليمتر للذكور ومن ١٠ الى ١٨ مليمتر للإناث ولونها ابيض رمادى وهي ا- طوانية الشكل ذات رأس صغير . تضم الانثى كية وافرة من البويضات التي تخرج من الجسم مع البراز وتفقس هذه البويضات في الخارج بعد ٢٤ ساعة وتخرج منها أجنة تأخذ في أدوار مختلفة في تطورها مدة خمسة ايام وعند ما تدخل الجسم بعد ذلك تأخذ أيضاً في التطور مدة خمسة او ستة اسابيع الى ان تصل نهائياً للامعاء وتكون كاملة في نموها . عندئذ تأخذ في التلقيح والتكاثر والتوالد .

دودة الاسكارليس : وتسمى بالدودة المبرومة أو ثعبان البطن وهي ملساء ولونها احمر قانج وبها خطوط ولها فم وشرج والانثى منها يبلغ طولها من عشرة الى عشرين سنتيمتراً والذكر يبلغ نصف حجمها . ويعصاب بها غالباً الاطفال الدودة الخيطية : صغيرة جداً وتشبه قطع الخيط وتختار الشرج فتتمكث فيه وتحدث به تشققات من تأثير الحكمة ويبلغ طول الانثى منها ١٠ مليمتر والذكر ٤ مليمتر

الدودة الشريطية : وهي عريضة بشكل الشريط وتسمى بالدودة الوحيدة وهي بيضاء وتحتوى على فلقات مربعة تنمو من الرأس مباشرة وكل فلفة عبارة عن كائن مستقل لانها تضم أعضاء تناسل للذكر والانثى وتشتبك الدودة بالامعاء برأسها . وهي على أنواع مختلفة

فمنها البقرية والخنزيرية والسلمكية والكلاية كل فلفة تصنع بويضاتها التي تخرج مع البراز من الانسان وتدخل في جسم الحيوان كالبقر والخنزير والسلمك والكلب وتفقس فيه وتنمو الاجنة في امعاء الحيوان ثم تتحول الى عضلاته وانسجه وتمكث فيها بداخل كيس يحيطها . فاذا اكل الانسان من لحم هذه الحيوانات المصابة وخصوصاً اذا اكل اللحم نيئاً بشكل سحبق كما هو شائع في المانيا أو بشكل كبيبة نيئة كما هو شائع في سوريا ولبنان تدخل الاجنة في جسم الانسان وتختار الامعاء وهناك تنمو الى ان يصل حجم الدودة عدة أمتار ورأسها بحجم رأس الدبوس وله خطافان تشبك بها بحائط الامعاء والدودة الكلاية تدخل الجسم مع الاكل الملوث ببراز الكلاب بشكل اكياس صغيرة وهذه الاكياس تتصل بالكبد وتنمو فيه وتوالد بكثرة فيكبر حجمها وعند ماتموت الدودة بداخلها يتكلس النسيج حوالها دودة البلهارسيا وتسمى شيلستوما هيثوبا وهي على نوعين . نوع منها يختار المثانة والاخر يختار الامعاء ليسكن فيها . الذكر منها يبلغ طوله من ٤ الى ١٥ مليمتر والانثى من ١٥ الى ٢٠ مليمتر ولذا ذكر جوانب مفرطة تطوى اطرافها لتضم الانثى وقت الجماع . تخرج البويضات مع البول او مع البراز وتفقس بعد قليل في مجاري المياه والاجنة لها ذبول تساعد على السباحة وهي سريعة الحركة تسعى وراء نوع خاص من القواقع يعيش على ضفاف الترع واذا لم تجده تموت بعد ٢٤ ساعة وكذلك اذا صادفت جفافاً في التربة تموت في الحال . وفي القواقع تنمو ويتطور ثم تخرج منه حتى اذا لاقت جسم الانسان وهو يسبح في الماء تدخل فيه بطريق الجلد وتمر في الدورة الدموية وتنتهي أخيراً الى المثانة وأحياناً للامعاء . وأحياناً تدخل الجسم بواسطة الفم بطريق الشرب . وفي المثانة تمتص الدم من حوائطها وتسبب نزيفاً وكذلك في الامعاء تخرج الدم بكثرة من تأثيرها .

## أقرأت هذه الكتب العصرية؟

إذا فاطمها من كل المكاتب الشيرة أو محطات سكة الحديد أو بالبريد من

المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ بمصر

١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ العقاد	٥٠ القاموس العصري — انكليزي عربي
٢٠ أصول الحقوق الدستورية للدكتور ويسان	٧٠ » » عربي انكليزي
٢٠ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون)	٥٠ » » المدرسي » وبالعكس
١٠ الآراء والمعتقدات	٣٠ قاموس الجيب » »
١٠ الحضارة المصرية	٢٠ » » عربي انكليزي فقط
٨ مقدمة الحضارات الاولى	١٥ » » انكليزي عربي
٢٠ ملئ السبيل في مذهب النشوء والارتقاء	١٠ النحلة المصرية لطلاب اللغة الانجليزية
١٠ اليوم والغد (سلامه موسى)	١٢ الهدية السنية » » باللفظ
١٠ مختارات سلامه موسى	١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٠ نظرية التطور وأصل الانسان	٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وموراني
٢٠ اناطول فرانس في مبادله (شكيب ارسلان)	١٠ رسائل غرام (سليم عبد الاحد)
١٥ في أوقات الفراغ للدكتور هيكل بك	١٠ القربال (مخائيل نعيمة)
١٠ عشرة أيام في السودان	١٠ مسارح الاذهان (٣٥ قصة مصورة)
٨ التعليم والصحة للدكتور محمد عبد الحميد بك	١٥ رواية أهوال الاستبداد (خليل يونس)
١٥ الزينة الحمراء (اناطول فرانس)	١٠ فاقنة المهدي، أو استعادة السودان
١٠ تاييس	٨ الانتقام العذب (اسعد خليل داغر)
١٥ الحب والزواج (نقولا حداد)	٢٠ باردليان (٣ اجزاء لطا يونس عبده)
١٥ اسرار الحياة الزوجية	٢٠ فوستا » »
١٥ ذكرأ وأنتى خلقهم	٢٠ عشاق فينيسيا » »
٥٠ علم الاجتماع (جزءان)	١٦ بالمة الخبز » »
١٥ الدنيا في أمريكا (للاستاذ أمير بقطر)	١٦ كاييتان » »
١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبد القاسم)	١٦ الساحر العظيم » »
١٠ حصاد الحشيم (للاستاذ ابراهيم المازني)	١٥ قلمبرج » »
١٠ قبض الريح » »	١٠ فارس الملك » »
٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور غري)	٥ المنكرة الحسنة » »
٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها » »	٥ مروضة الاسود » »
١٠ مكابله الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر)	٧٥ روكامبول، ١٧ جزء » »
٥ خواطر حمار (للاستاذ الجمل)	٥ النفس الحائرة (لقريد حيش)
٧ بول دي سوف الفاجرة	

وبضاف ٤ قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو كتر الى مصر و ٨ للسودان والخارج

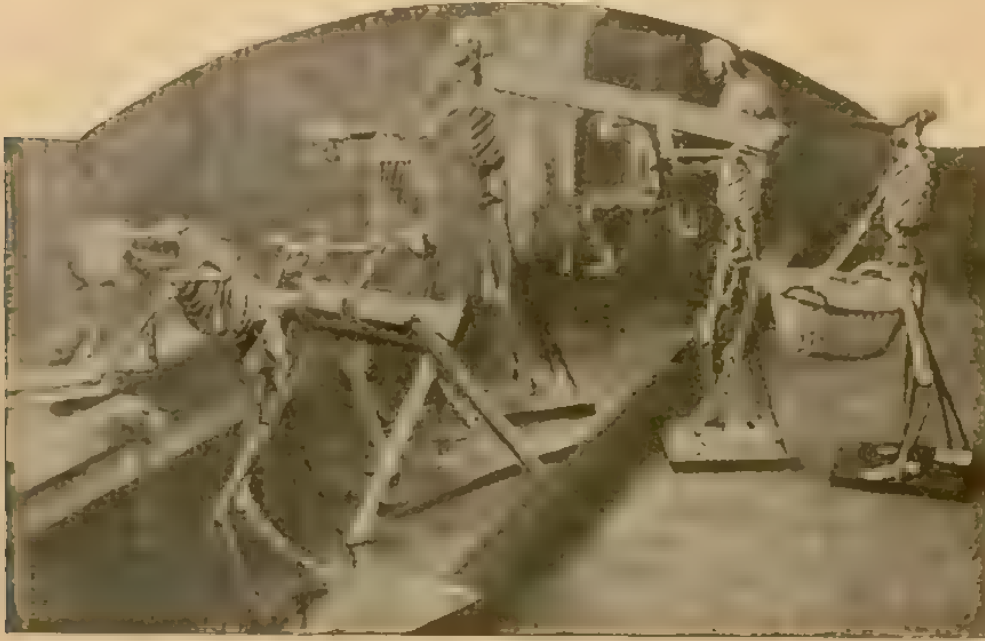
دودة لبقار : يبلغ طولها عندما تكون كاملة  
التم من ٣ الى ٤ بوصات وسمك الشعرة  
وتسكن في الجهاز الليمفاوي . والجنين يبلغ  
طوله ١ بوصة وعرض الكرية الدموية الحمراء  
ويحيطه كبس شفاف ويوجد في الدم بكثرة  
ويتم تكوينه بدخوله في جسم البعوضة  
( الانوفيل او الكوليكس ) ينزع الكبس الذي  
يحيطه في معدة البعوضة ويمر الى الغدد اللعابية  
ثم يخرج منها الى جسم الانسان عندما تمرز  
البعوضة خرطومها فيه : وهذه الطفيليات تظهر  
في دم الانسان في وقت التو وتسمى بالطفيلة  
البيلة وهناك نوع آخر يظهر في النهار وتسمى  
الطفيلة النهارية . ( يتبع )  
الدكتور محمد بشير  
الاسكندرية ( محرم نك )

## (الشعر)

أرى الشعر بؤسا ولا أأثلى  
أطل على روضه الناضر  
فأعلق الشعر بالبائسين  
وما أعلق البؤس بالشاعر  
\*\*\*  
بني آخذ من نسج الشور  
شعرك ان شئت ان تغلدا  
واياك والشعر مستجديا  
فدشني من شئت كي تسعدا  
\*\*\*  
إذا غشى الفكر لم قضت  
عليه الطبيعة ان يظلم  
فلا تلتصق منه نورا يضيء  
دجى الهم إن شئت ان تنظما  
\*\*\*  
أرى الشعر إما دهي الفكر ما  
يشبه أعيان على الشاعر  
ومن أجهد النفس في قرصه  
توخى السابق من الفاشر (١)  
إبريد الحوامي

١ الشاعر آخر خيل الحلبة وهو الفحل

## موقف الجسم اثناء العمل



احد معروضات مصلحة الصحة الالمانية يقصد به تعريف الناس اهمية موقف الجسم في اثناء العمل والمياكل النظامية تمثل الموقف الصحيح وما يقابله من الخطا

## طير يصيد الوحوش



نسر من نور تيب وقد نشر جناحيه رجلان من خدمة بعثة الله كتور روك التي قصدت الى تلك البلاد لجمع النباتات والحيوانات الفريدة وقد صادت البعثة هذا النسر رمياً بالرصاص في وادي واجو . وبني التتر يصيد فراخ هذا النسر وتذجيها ثم يدرّبونها على صيد الارانب والثعالب والذئاب ويسمونهم البركول ويساوي النسر المدرب خمسين جنباً اي قيمة عشر رؤوس من الخيل عندم .



## ملك الصناعات والطرق الحديدية

كما لا مندوحة لها عن مراعاة الاقتصاد في الاستهلاك القومي لان للمواصلات دائما في ازدياد ونطاق العمران والحركة في اتساع . وبناء على هذا يقال بحق ان الفحم لا يزال الى اليوم ملك الصناعة والطرق الحديدية وانه من الملوك العسيري الخلع عن العروش فالحكمة تقضى بان يدارى ...

## البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في جهات السودان هو الخواجة نيقولا ديمتري كاتبنا يدس صاحب مكتبة « البازار السوداني » بشارع البوطة الجديدة بين محل اليون مارشيه ومحل أوها نيان بالخرطوم وفروعا أم درمان والخرطوم وبحري وعطبرة وبورسودان وواد مدني وسنار والنيل الايض.

## أهوال الاستبداد

تأليف الكونت المكسي تولستوي وترجمة الاستاذ خليل يدس هي من افضل الروايات العكسية قصصا ، وأجلا أسلوبا وأروعها موضوعا ، وأغربها حوادث ووقائع ، وأخفها بأبلى الانعراض يجد فيها القاري ، لغة الرواية ، وعبارة التاريخ ، في لغة وصية . ودعاية قوية ، لا يبق فيها الاثر القليل من سكتات الروايتين منحتها ٤٣٠ ، مزيئة بالصور ، ونشها ١٣ قرشا والبريد ٤ وتطلعت من الطبعة المصرية - مصر ( صندوق البريد ٩٥٤ )



الآن دل هذا على ازدياد القطر . واذا زاد عدد هذه القطر زاد الاتفاق على الفحم تبعا لها .

وبالتفكير المتي يتوضح ان للمعين الوحيد الناجع انما هو في احلال الخطوط الكهربائية شيئا فشيئا محل الخطوط البخارية حيث يتيسر ذلك ولكن لما كانت كهربية الخطوط تستلزم اقامة مصانع هيدرو كهربائية تستخدم مساقط الماء فذلك الاحلال وتلك الاستعاضة لا يتيسران الا في القليل من الامكنة .

على ان المهندس جورد فرنو يقول هذا المعين لا يخلو ايضا من مضار كبرى فان اعداد الطرق الكهربائية واقامة المصانع لها يستلزمان أموالا طائلة ودلت التجربة على ان بعض الخطوط الكهربائية توقف في العمل بسبب العجز عن النفقة ، اقامة وادارة ونقل بالديون .

ثم ان كهربية أى مجموعة من الخطوط الحديدية تقضى على مبدأ العزلة البديع الذي تتمتع به قطر البخار . لانه اذا حدث حادث في المصنع المعد لارسال القوة الكهربائية أو وقع امر لنافذة من ناقلات التيارات فالتعطيل عن الحركة والسير لا يكون قطارا واحدا بل المجموعة كلها أو على الاقل جزء منها وهذا هو المروء بعينه ففي زمن الحرب يطل النقل في الجنود والمعدات وما يلزمها وفي السلم ينقطع التوبن عن منطقة من المناطق وتشل فيها الحركة وتثبت مدة في عزلة فالمواصلات اذن على اهميتها العظمى تحت رحمة مصنع أو آلة أو سلك في الطرق الكهربائية . لهذا وجدنا الدول التي تكهرب خطوطها تسير في العمل بحذر ويبطء والغلاصة ان الانسانية المتحضرة لا مفر لها الى مستقبل بعيد من النظر في التزيد من انتاج الفحم بالوسائل الفنية والصناعية والمالية.

لا تزال للفحم دولته ولا يزال له عرشه وتاجه في ملك الصناعات والطرق الحديدية . ولا يزال دونه البترول ودونه الكهرباء .

حسب كبير من كبار المهندسين الفرنسيين المتضمنين هو مسبو جود فرنو المعروف باستهلاك في اوربا من الفحم فوجد بالاخصاء المدقق ان اكثر من عشر الفحم الناتج تستهلكه الطرق الحديدية وحدها والباقي يستهلكه مختلف المصانع والصناعات .

ونتمنى في الحساب الدقيق فقال اننا اذا اخصنا مجموع عمل مجموعة من مجموعتنا الكبرى للطرق الحديدية في سنة ١٩٢٧ وجدنا ان عمالها قضوا من طول السنة المدد الآتية في مختلف الاعمال . فصرفوا :

اربعة اشهر في دفع المرتبات والمكافآت للموظفين والعمالين

وشهرين في دفع تكاليف رأس المال وشهرا ونصف شهر في دفع اثمان الفحم اللازم للقاطرات

وشهرا ونصف شهر في اداء المصروفات الاخرى المتنوعة

وشهرا في دفع اثمان المعدات والادوات وتمهد الطرق .

وشهرا في تغذية اموال الشركة بالزائد من الارباح .

ونحو ثلاثة أسابيع في دفع أجور تعديد القديم واصلاح التالف

ونحو اسبوع في دفع ضريبة الحكومة واربعة أيام في صرف استحقاق المساهمين ونظرة الى هذا الجدول الدقيق تبين لنا

ان شهرا ونصف شهر تقضى في دفع ثمن الفحم اللازم وحده للقطر وهي نسبة هائلة .

واذا زاد نشاط الخطوط عما هو عليه

## نكبة الباخرة الإيطالية



هذه هي الباخرة « الفنطرة » الإيطالية التي غرقت مع كل من فيها عدا بحار واحد حولتها ١٦٣٠ طنا



الاس ياتقطنون بعض اجزاء جرفتها الامواج من الباخرة « الفنطرة » التي أغرقها السفينة الروسية

انجلوس الى نيويورك والمسافة بينهما (٥٤٧٠) من الكيلومترات . ومن غروب الحوادث ان في المتبارين الانجليزى هارت وسنه لا تقل عن ٧٣ سنة . . . والجائزة الاولى قدرها ٢٥ ألفاً من الدولارات

### سيده طيارة كادت تحرق حية

لست مدموازيل سوزان ييجيه الطيارة المشهورة الملابس الخاصة بالطيارين منداة بمحلول كيمي قبل انه يمنع الاحتراق ثم أشعلت في ملابسها النار فاشتعلت وكاد يقضي على هذه الطيارة الجريئة غير ان بعض الجنود سارع اليها وألقاها ارضا ولقها في لقائف قاطعاً النار وحبطت التجربة

### متى يكون الزواج جريمة

كم من الناس يمدعون شركاهم في الحياة ويحبون على أطفالهم بما بهم من علل جسيمة ويعيوب مع ان العناية بالجسم أهم مسؤولية ملقاة على عاتقنا لان الجسم اول ما نعطاه وآخر ما نسله في هذا الوجود . ويمكن التغلب بالطرق الطبيعية وحدها وبغير دواء ولا آلات على النحافة المفرطة والسمنة الزائدة عن الحد وقصر القامة المزرى وضعف القلب والرئتين والنهول التي ليست كاملة النمو والظهر المحدودب والارجل المقوسة والضعف العام والصداع وسوء الهضم والامساك والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وغير ذلك من العلل والعيوب . كتبنا نرسلها بغير مقابل . وهي تريك كيف تحصل على حقلك الطبيعي في ان يكون لك جسم قوى جميل مقيم بالنشاط . فارسل ١٥ ملهاطوابع بوسته للمكاتبات البرييدة . الذين في الخارج يرسلون ثلاث قسائم مجاوبة . اكتب الآن الى مدير اوسكرتيرة معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر . « الاسرار لا تفتش » : اذ كرما تشكو منه وأشر الى البلاغ الاسبوعي

وبحاول كوست ولوبرى الطيران من نيويورك الى سان فرانسيسكو والمسافة بينهما قد لا تقل عن سبعة آلاف من الكيلومترات ولهما يقطعانهما على مرحلتين فاذا تم لهما ذلك احرزوا السبق في الطيران البعيد المدى

### أطول سباق

نظم في امريكا سباق هو أطول سباق عرف من نوعه وجعل مباحا للناس كافة بشرط الاشتراك فيه . ومدى هذه المسابقة من لوس

## الطيران البعيد المدى

### وسرعة الطيران

شارلى ليفين الطيار المشهور الذى اجتاز اجتاز الانلانطيق على طيارة تشمبرلن واحرز التفوق في المسافة من نيويورك الى اسلين عمد الى رحلة جوية من نيويورك الى هاوانا ماصمة كوبا فقطع المسافة بينهما ومقدارها ٢٢٥٠ من الكيلومترات في ١٤ ساعة . من غير نزول على الارض الا في هاوانا نفسها

## حوادث الاسبوع

( بقية المنشور على صفحة ٢ )

قاما النمساك بتصریح ٢٨ فبراير فهو ما لا نزال نسمعه من الحكومة البريطانية منذ رفضت البلاد مشروع المعاهدة ، بل هو أيضا الكلمة التي وافق الوزراء الانجليز والصحف الانجليزية بقولونها منذ صدر ذلك التصريح . ولكن تصريح ٢٨ فبراير من جهة أخرى هو الذي لم نن الامة المصرية عن اعلان انكاره قولا وعملا وليس ادل على ذلك من بيان الوزارة السعدية في سنة ١٩٢٤ ومن بيان الوزارة الجديدة . فليس في الامر كله جديد وما هذا الاختلاف في وجهتي النظر بالشيء الطارئ ، بل سبقي الى ان يأتي يوم تعدل الحكومة البريطانية فيه عن عنادها وتسمى الى معاملة مصر على أساس الاستقلال الصحيح .

واما رغبة الحكومة البريطانية في صداقة مصر فهذا ما تقابله بالارتياح وما يطابق رغبتنا من جميع الوجوه . وقد أعلنت مصر في ظروف كثيرة انها لا تضمعداء ولا حقدًا لانجلترا ولكنها تريد ان تتركها تستمتع بحقوقها ولا تأتي في سبيل ذلك ان تعترف بالمصالح البريطانية للشريعة التي لا تمس تلك الحقوق . ولا ننكر ان الحوادث السياسية الاخيرة ومشروع الحماية الذي تخضعت عنه قد أحدث في الجو شيئاً من التمكير ، غير ان تلك الحوادث كانت عملاً فردياً تولاه صاحب الدولة تروت باشا على انه احدى التجارب التي لا يتوقع نجاحها او فشلها ولم تشترك الامة المصرية ولا حكومتها في هذه التجربة . فاذا صدقت الرغبة من جانب انجلترا في صداقة مصر عاد الجو صافياً ومهد الطريق للاتفاق .

## هل المسألة المصرية :

وهنا نقول ان حل المسألة المصرية ليس بالامر الحال أو العسير ، ولعل الظروف الحاضرة تقدم مقدمة صالحة للاتفاق رغم كل ما حدث

## الرعاية المصرية

ولوان مصر تنشر الدعاية في الخارج — وبين الرأي العام البريطاني على الخصوص — لا يمكنها ان تستثمر قول هاتين الصحيفتين الانجليزيتين وان تستفيد من كل صوت يرتفع بانصافها . ولكن مصر عنت بالدعاية السياسية في الخارج في بداءة الحركة الوطنية ثم سكنت عنها بعد ذلك فضاءت فرص كثيرة وفوائد جلي كانت تستطيع ان تحبها . واذا كانت الدعاية المصرية لازمة لنا في جميع البلاد انتحضره لنكسب عطفها فهي الزم في انجلترا نفسها فان مسائلنا محصورة بيننا وبينها واذا وقف الرأي العام البريطاني على ما يقول الطرف الاخر حيال ما يسمعه من صحفه ورجال حكومته واقتنع بدالة المطالب المصرية وحقتها — فلا شك في أنه يستطيع أن يؤثر في موقف حكومته ازاء مصر وان يميل بها على الأقل عن طريق التشبث والعناد .

ولست الدعاية السياسية وحدها واجبة ، بل نحن في أشد حاجة الى دعاية عامة لرفع مكانة بلادنا في أعين الجميع ، فقد رأينا بعض المفرضين أو الجهلاء يعملون على تسوي سمعة المصريين في الخارج ، ومن ذلك أن امرأة ألفت في برلين منذ بضعة أسابيع محاضرة صورت فيها المرأة المصرية في أسوأ صورة كما أوحى اليها الخيال ، ثم جاءت الانباء البرقية بالامس بان رجلاً يدعى « هنري بلومتال » نشر في جريدة « مونترال ستار » اموراً كاذبة تشين سمعة المصريين ، ومن أكاذبيه الفاضحة أن أي أوربي في القاهرة لا يجرع على أن يذهب الى السينما او الى القهوة وأن كل امرأة أوربية تقابل بالشتائم . . . .

وأمام ذلك لا يصح أن تقعد ساكتين ولعل أجمع الطرق للدعاية أن تنشأ لها مكاتب خاصة في عواصم الدول يتولى ادارتها اذكاء متمكنون من اللغات الاجنبية .

ففي مصر وزارة قوية تمثل الامة خير تمثيل وتعتمد على ثقة البرلمان بجميع أعضائه فاذا قالت كلمة كانت كلمة مصر التي لا تعارض ، وهل أدل على ذلك مما لاقت الوزارة من الرحيب بها حين ألفت ومن التأييد من كل جانب ؟

وبقابل هذا في الطرف الآخر اعلان الحكومة البريطانية رغبتها في الاتفاق والصداقة وعدول الصحف البريطانية عن حملة البض والتشنيع التي اعطتها كلها تمكر الجوبين مصر وانجلترا على أترعادات او أزمة . بل صارت تلك الصحف مبالاة الى لهجة الاعتدال مقرونة بشيء من الحكمة وبعد النظر .

وقد لفت نظرنا من ذلك كلام أحدها عن الافغان لمناسبة زيارة ملكها لانجلترا وقولها لهذه المناسبة انه جدير بانجلترا ان تعامل مصر كما تعامل أفغانستان — وكذاهما في طريق الهند . وقالت صحيفة أخرى ان اصرار الحكومة البريطانية على بقاء الاحتلال في القاهرة والاسكندرية غلولا ميررله مادامت انجلترا حاصلة على السيادة البحرية لانها ان فقدت هذه السيادة فكل جيش يكون لها في مصر لا يرد لها ولا يفيد لها في الدفاع عن قناة السويس ولا يحفظ لها نفوذها في مصر .

ولم يلفت هذا القول نظرنا لانه فقطع بنبي . عن اعتدال الصحف الانجليزية بوجه عام في الآونة الحاضرة ، ولكن لانه يشير الى امكان حل المسألة المصرية بوسائل كثيرة غير وسيلة العدوان على حقوق مصر وجعلها في صورة المستقلة دون أن يكون لها شيء من حقيقة الاستقلال . وقد تقدمت مصر من نوات بحلول كثيرة منها وضع قناة السويس تحت حماية عصبة الامم ومنها جعل مصر محايدة على مثال سويسرا وغير ذلك . فليدالوا أنصت انجلترا اليوم الى قول جريدة انجليزية لحادث عن طريق الحماية وطريق تصريح ٢٨ فبراير ولكن لابد قبل ذلك من أن تكون النية صادقة في حفظ المصالح الامبراطورية دون غيرها . . .

## فهرس هـ هذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٥٢	حوادث الاسبوع : الرئيس في سمود . أمن الآجانب واطمئنانهم . بين مصر وانجلترا . حل المسألة المصرية . الدعاية المصرية .	٢٠	صفحة السيدات : اعمال النساء في سياسة بلادهن للمربية الفاضلة نبوية موسى
٥-٣	جهود الدول في جمعية الامم - طير الكيسوى (صورة) - نبات غريب (صورة)	٢١	النساء في الاكاديميات - البحث عن كوكب سيناء (صورة)
٢٥٦	لطف واضحك ! الملوك وكبار الناس يضحكون (مما ست صور)	٢٢	ملكة الافغان (صورة) - الزواج باكثر من واحدة - استاذ ميكانيكى (صورة)
٩٥٨	وفاة أمى للفيلسوف تولستوى « من كتاب طفولتى » للاستاذ عباس حافظ	٢٣	أزياء السيدات (مما ثلاث صور)
١٠	غرائب الاسرار الكهربائية : شافية نانسي والتطبيب بالتيارات - حمام للسباحة على السطح (صورة)	٢٤-٢٥	قصة البلاغ : الطفل الشخاذ في عيد الميلاد للقاصى الاكبر فيدور رورستوفسكى «تريب الاستاذ عبد الباقى
١١	لن يكن النيل حرا ان غدا السودان عبدا (موشحة) للاستاذ أبو الوفا محمود رمزى نظم	٢٦	حبس على قاعة الطريق (صورة) - متفرقات شتى
١٣ و ١٢	ساعات بين الكتب : عقول الازهار للاستاذ عباس محمود العقاد	٢٧	الرجوع الى حادة وضع الزهرة في عروة السترة (مما ست صور)
١٥ و ١٤	في عالم الرياضة : اعلام المصارعة فى مصر (مما ثلاث صور)	٢٨ و ٢٩	التجمل وتصليح الانوف بالجراحة (مما ست صور)
١٧ و ١٦	مسجد باريس ومعهد (مما اربع صور)	٣٠ و ٣١	الامراض الطميلية للدكتور محمد بشير - الشعر للاديب افاضل الحرمانى باريد
١٩ و ١٨	الاحتفال بالاعيد الثلاثة : عيد الدستور وعيد القطر وعيد الملك (مما صورتان) - مواسم الكرنيفال بالمانيا (صورة)	٣٢	موقف الجسم اثناء العمل (صورة) - طير يصيد الوحوش (صورة)
		٣٣	طرائف المباحث : ملك الصناعات والطرق الحديدية
		٣٤	نكبة الباخرة الابطالية (مما صورتان) - الطيران البعيد المدى وسرعة الطيران